

T.C  
SİVAS VALİLİĞİ  
SİVAS OLGUNLAŞMA ENSTİTÜSÜ

# 2024-2028 STRATEJİK PLAN





Gençliği yetiştiriniz.  
Onlara ilim ve irfanın müspet fikirlerini veriniz.  
Geleceğin aydınlığına onlarla kavuşacaksınız.

*K. Atatürk*

## ATATÜRK'ÜN GENÇLİĞE HİTABESİ

Ey Türk Gençliği!

Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet, muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin, en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek, dahilî ve haricî bedhahların olacaktır. Bir gün, İstiklâl ve Cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şerâitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerâit, çok nâmüsaid bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve Cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın, bütün kaleleri zaptedilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şerâitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dahilinde, iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlilerin siyasi emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr ü zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerâit içinde dahi, vazifen; Türk İstiklâl ve Cumhuriyetini kurtarmaktır! Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur!

**Mustafa Kemal ATATÜRK**

**20 Ekim 1927**





## SUNUŞ

Millî kültürün sürekliliğini sağlamak adına gelenek görenekleri araştıran, yürüttüğü özgün projelerle kültürel hafızayı canlı tutmayı hedefleyen kurumumuz, bu bağlamda Türk kültürü adına çalışmalarına devam ederek tanıtımını sağlamaktadır. Nesilden nesile aktararak gelen kadim Türk kültür mirasının günümüz teknolojisiyle ve modern sanat anlayışıyla gelecek kuşaklara aktarılması temel misyonumuzdur.

Araştırma, tasarım, üretim, tanıtım ve pazarlama birimlerimizle faaliyetlerimizi sürdüreceğiz; kurs programları, yatay ve dikey geçiş imkânı sağlayan denklik programlarıyla Millî Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü bünyesinde çalışmalarımıza devam edeceğiz. Bölge okulu hüviyetindeki enstitümüz, Sivas'ın yanı sıra Erzincan ve Yozgat illerini de kapsayacak şekilde geleneksel kültüre yönelik her türlü araştırma-geliştirme faaliyetinin içinde yer alacaktır. Araştırılıp incelenen her kültürel veri titizlikle arşivlenecek, elde edilen bilgiler rapor hâline getirilecektir.

Sivas Olgunlaşma Enstitüsü Müdürlüğü olarak hazırladığımız 2024-2028 Stratejik Planı ile eğitim öğretimde kalitenin yükseltilmesi, kurumsal açıdan sürekli ve istikrarlı büyüme, muhtelif alanlarda imkânların artırılması ve kurumsal kapasitenin genişletilmesi adına güçlü stratejilerle hedeflediğimiz noktaya ulaşmanın gayreti içerisinde olacağız. Geçmişten geleceğe köprü vazifesi görme sloganıyla hareket ederek Anadolu'nun imzası olma vizyonunu yansıtmak, kültür ve tarih çalışmalarına değerli katkılar sunmak aslı görevlerimizden biridir.

Sivas Olgunlaşma Enstitüsü Müdürlüğü olarak Stratejik Plan'ın hazırlanmasında yoğun çaba gösteren Stratejik Plan Üst Kurulu'na ve çalışmaya katkı sağlayan herkese çok teşekkür ediyor, bu çalışmanın başta ülkemize olmak üzere ilimize ve kurumumuza faydalı olmasını ümit ediyorum.

Saygılarımla.

Aysel ŞENLEN

Enstitü Müdürü

Araştırma, eğitim, çalışma ve sunumların başarılı bir şekilde ilerlemesi ve bunun sonucunda bir değişim dönüşüm süreçlerini gerçekleştirebilmesi için iyi bir stratejik planlama yapılmasıyla gelecekteki hedeflerine nasıl ve hangi yollardan ulaşacağını ortaya koyan bir araç olmaktadır.

Sivas Olgunlaşma Enstitüsü olarak kurumumuzun 2024 - 2028 stratejik planını anketler, paydaş görüşleri ve önceki plan dönemine ait stratejik plan göz önünde bulundurularak hazırlanmıştır.

Stratejik planın oluşumu aşamasında destek veren tüm paydaşlarımıza teşekkür ederiz.

Saygılarımızla.

Sivas Olgunlaşma Enstitüsü Stratejik Planlama Ekibi

## İÇİNDEKİLER

SUNUŞ.....	4
KISALTMALAR .....	7
TANIMLAR.....	8
1.Bölüm GİRİŞ VE PLAN HAZIRLIK SÜRECİ .....	9
Stratejik Planın Amacı.....	9
Stratejik Planın Kapsamı .....	9
SİVAS OLGUNLAŞMA ENSTİTÜSÜ STRATEJİK PLAN ÜST KURULU VE STRATEJİK PLAN EKİBİ .....	10
STRATEJİK PLAN ÜST KURULU.....	10
STRATEJİK PLANLAMA EKİBİ .....	10
Stratejik Plan Hazırlık Süreci .....	10
Stratejilerin Belirlenmesi.....	10
İhtiyaçların Tespit Edilmesi.....	11
Hazırlık Programının Yapılması.....	11
Tarihsel Gelişim .....	13
Kurum Kimlik Bilgisi.....	14
Okul Künyesi.....	15
Yasal Çerçeve ve Mevzuat Analizi.....	16
Paydaş Analizi .....	17
Enstitümüzün İletişim ve Karar Alma Süreçleri .....	20
PROJELERİMİZ .....	21
Kurum Dışı Analiz.....	30
Ekonomik Yapı.....	31
Sosyo-Kültürel Yapı .....	31
Demografik Yapı .....	33
GZFT Analizi .....	33
Sorun ve Gelişim Alanları .....	35
Misyonumuz .....	38
Vizyonumuz .....	38
MALİYETLENDİRME.....	51
İzleme ve Değerlendirme.....	53

## KISALTMALAR

AB: Avrupa Birliği

AR-GE: Araştırma Geliştirme

DÖSE: Döner Sermaye İşletmesi

GZFT: Güçlü- Zayıf Yönler- Fırsatlar- Tehditler

HBÖ: Hayat Boyu Öğrenme

HBÖGM: Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü

MAOL: Mesleki Açık Öğretim Lisesi

MEB: Millî Eğitim Bakanlığı

MEBBİS: Millî Eğitim ve Öğretim Sistemini Güçlendirme Projesi

MEM: Millî Eğitim Müdürlüğü

MYO: Meslek Yüksek Okulu

RG: Resmi Gazete

SP: Stratejik Planlama

SP Ekip: Stratejik Planlama Ekibi

STK: Sivil Toplum Kuruluşları

TKY: Toplam Kalite Yönetimi



## TANIMLAR

**Yaygın Eğitim:** Örgün eğitim sistemine hiç girmemiş ya da örgün eğitim sisteminin herhangi bir kademesinde bulunan veya bu kademedan ayrılmış ya da bitirmiş bireylere; istek ilgi ve yetenekleri doğrultusunda ekonomik, toplumsal ve kültürel gelişmelerini sağlayıcı nitelikte çeşitli süre ve düzeylerde hayat boyu yapılan eğitim, öğretim, üretim, rehberlik ve uygulama etkinliklerinin bütünü ifade eder.

**Bakanlık:** T. C. Millî Eğitim Bakanlığını ifade eder.

**Kurs:** Yaygın eğitim programları veya kısa süreli ve kademeli eğitim uygulayarak ekonomimizin gelişmesi doğrultusunda ve istihdam politikasına uygun meslekleri edinmeleri için yaş, eğitim seviyesi ve cinsiyet farkı gözetmeksizin bireyleri, mesleki sahibi, ortak kültürün gönüllü temsilcisi, katılımcı, paylaşımcı ve üretken vatandaş olarak yetiştirmek amacıyla yer ve zamana bağlı olmaksızın genel, mesleki ve teknik eğitim kurslarını ifade eder.

**Mesleki Açık Öğretim Lisesi:** Uzaktan öğretim teknolojileri ile örgün eğitimdeki meslek lisesi program içeriklerinin yüz yüze verildiği eğitim modelidir.

**Olgunlaşma Enstitüsü:** Kültürel değerleri ve geleneksel el sanatlarını araştıran, özelliklerini bozmadan geliştiren, arşivleyen, gelecek kuşaklara aktaran, ulusal ve uluslararası alanlarda tanıtımını sağlayan, bünyesinde araştırma, tasarım, tanıtım ve pazarlama birimleri bulunan, sanatsal ağırlıklı eğitim ve üretim çalışmalarını birlikte sürdüren, kurs programları ve her türlü yatay ve dikey geçişlere elverişli denklik programları uygulayarak belgeye götüren eğitim kurumlarını ifade eder.

**Usta öğretici:** Ustalık yeterliğini kazanmış; aday çırak, çırak, kalfa ile mesleki ve teknik eğitim okul ve kurumları öğrencilerinin işyerindeki eğitiminden sorumlu; mesleki eğitim tekniklerini bilen ve uygulayan kişiyi ifade eder.

**Araştırma Alanı:** Kültürel değerlerimizi, özellikle geleneksel el sanatlarını, giysi ve Türk kültür özelliklerini araştıran, geliştiren, gelecek kuşaklara aslını bozmadan aktaran; bünyesinde bulunan arşiv ve müzeyi elde ettiği verilerle geliştiren, zenginleştiren; bilimsel, teknolojik ve sektörel gelişimleri izleyerek bu gelişimlerin alan çalışmalarına yansıtılmasını sağlayan, resmi ve özel kurum/kuruluşlarına hizmet sunan olgunlaşma enstitüleri alanı.

**Tasarım Alanı:** Belirlenen tema doğrultusunda araştırma bölümünde elde edilen verilerle alan/bölgelerine uygun tasarım ve prototip geliştiren, seri üretim yapılmasına karar verilen üretimleri gerçekleştiren ve gelen özel siparişleri tasarlayarak üreten olgunlaşma enstitüleri alanı.

**Tanıtım ve Pazarlama Alanı:** Araştırma bölümünün yaptığı çalışmalar doğrultusunda elde edilen veri, tasarım, ürün, desen, doküman ve eğitim hizmetini çevreye, sektöre, yurt içinde ve dışında tanıtan,

sergileyen ve pazarlayan; ulusal ve uluslararası fuar, defile, sergi gibi etkinliklerde hizmet satan, basın yayın kurumları ile yazılı, sözlü ve görsel iletişimi sağlayan enstitüleri alanı.

**Döner Sermaye İşletmesi:** MEB'e bağlı okul ve kurumlarda sektörün ihtiyaç duyduğu eğitilmiş ara insan gücünün, iş hayatı şartlarında yetiştirilmesine katkı sağlamak, öğrenci ve kursiyerlerin; alınan siparişler ve öğrendiklerini de kalıcı bir şekilde pekiştirmelerine yardımcı olmalarını sağlamak üzere kurulmuş işletmelerdir.

## 1.Bölüm GİRİŞ VE STRATEJİK PLAN HAZIRLIK SÜRECİ

Tarih	Yapılanlar
Ekim 2024	Enstitümüzde kurulan stratejik plan ekibi il AR-GE
Kasım 2024	2024 - 2028 Stratejik planlama ekip üyeleri ile enstitü durum analizi hazırlandı. <ul style="list-style-type: none"><li>- Tarihsel gelişim.</li><li>- Mevzuat analizi, Faaliyet alanları, Ürün ve hizmetler.</li><li>- Kurum içi ve kurum dışı analizler, Üst politika belgeleri.</li></ul>
Aralık 2024	2024 - 2028 Stratejik planlama ekip üyeleri ile enstitümüz geleceğe yönelim planlama hazırlıkları tamamlandı. <ul style="list-style-type: none"><li>- Misyon, Vizyon, Temel değerler.</li><li>- Stratejik amaç ve hedefler</li><li>- Stratejiler</li><li>- Faaliyet ve projeler</li><li>- İzleme ve değerlendirme</li></ul>

### Stratejik Planın Amacı

Enstitümüz kültürel değerlerini araştırırken yaşatan, tasarlayıp üreterek geliştiren, geliştirdiği ürünleri pazarlayan, eğitimde öncü bir kurum olmak için çalışan bir yönetim anlayışı oluşturmak.

### Stratejik Planın Kapsamı

Bu stratejik plan dokümanları Sivas Olgunlaşma Enstitüsü'nün mevcut durum analizi değerlendirmeleri doğrultusunda, 2024-2028 yıllarında geliştireceği amaç, hedef ve stratejileri kapsamaktadır.

## SİVAS OLGUNLAŞMA ENSTİTÜSÜ STRATEJİK PLAN ÜST KURULU VE STRATEJİK PLAN EKİBİ

### STRATEJİK PLAN ÜST KURULU

Aysel ŞENLEN	Okul Müdürü
Gevher GÜMÜŞER	Müdür Yardımcısı
Ferda DENELEK	Öğretmen
Ayşegül BAŞ	Okul – Aile Birliği Başkanı

### STRATEJİK PLANLAMA EKİBİ

Ömer KÜÇÜK	Müdür Yardımcısı
Gülay TEMİZİŞLER	Öğretmen
Zeynep EKER	Öğretmen
Yasin ÖNLER	Usta Öğretici
Yakup AVCU	Usta Öğretici
Semilya ÖKTEM	Usta Öğretici
Mehmet Akif KARACA	Usta Öğretici

### Stratejik Plan Hazırlık Süreci

5018 Sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu ile kamu kaynaklarının daha etkili ve verimli bir şekilde kullanılması, hesap verebilir ve saydam bir yönetim anlayışının oluşması hedeflenmektedir. Enstitümüzün 2024-2028 stratejik plan çalışmaları kapsamında enstitü stratejik plan üst kurulu ve stratejik plan ekibi kurulmuştur. İl Millî Eğitim Müdürlüğü AR-GE birimi tarafından yayımlanan stratejik plan taslağına göre Sivas Olgunlaşma Enstitüsü stratejik planı hazırlanmıştır.

### Stratejilerin Belirlenmesi

- Stratejik plan ekibi tarafından, tüm iç ve dış paydaşların görüş ve önerileri bilimsel yöntemlerle analiz edilerek planlı bir çalışmayla stratejik plan hazırlanmıştır. Bu çalışmada izlenen adımlar;
- Enstitümüzün var oluş nedeni misyonu, ulaşmak istenilen nokta vizyonunu belirleyerek enstitümüzün tüm paydaşlarının görüşleri ve önerileri alındı. Vizyona ulaşmak için gerekli olan stratejik amaçlar belirlendi.
- Stratejik amaçların gerçekleştirilebilmesi için hedefler konuldu. Hedeflerin ölçülebilir, ulaşılabilir, gerçekçi, zamana bağlı, sonuca odaklı, açık ve anlaşılabilir olmasına özen gösterildi.



- Hedeflere uygun belli bir amaca ve hedefe yönelik, başlı başına bir bütünlük oluşturan, yönetilebilir, maliyetlendirilebilir faaliyetler belirlendi.
- Hedeflerin/faaliyetlerin gerçekleştirilmesi için sorumlu ekipler belirlendi.
- Faaliyetlerin başarısını ölçmek için performans göstergeleri tanımlandı.
- Strateji, alt hedefler ve faaliyetler/projeler belirlenirken yasalar kapsamında yapmak zorunda olunan faaliyetler, paydaşların önerileri, çalışanların önerileri, önümüzdeki dönemde beklenen değişiklikler ve GZFT (SWOT) çalışması göz önünde bulunduruldu.
- GZFT çalışmasında ortaya çıkan zayıf yanlar iyileştirilmeye, tehditler bertaraf edilmeye; güçlü yanlar ve fırsatlar değerlendirilerek enstitümüzün faaliyetlerinde fark yaratılmaya çalışıldı.

Sivas Olgunlaşma Enstitüsü

Stratejik Planlama Ekibi

### **İhtiyaçların Tespit Edilmesi**

Enstitümüz stratejik plan hazırlama sürecinde gerek stratejik planlama ekibinin gerekse bu çalışmalara katkı sağlayacak diğer çalışanların stratejik planlama konusundaki eğitim ihtiyacı tespit edilmiş. İl ve İlçe Millî Eğitim Müdürlüğümüzün düzenlendiği eğitimlere katılmaları sağlanmıştır.

Mevcut durum analizinin oluşturulması aşamasında ihtiyaç duyulacak istatistikî bilgilere nasıl ulaşılabileceği ve bilgi akışının nasıl sağlanacağı belirlenmiştir.

### **Hazırlık Programının Yapılması**

Enstitümüz Stratejik Plan Hazırlık Programı MEB Stratejik Plan Hazırlama Programına uygun olarak tamamlanmıştır.

## 2. BÖLÜM



# DURUM ANALİZ

## Tarihsel Gelişim

T. C. Millî Eğitim Bakanlığı, Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü'nün 6331638 sayılı ve 28/03/218 tarihli yazısı ile Sivas Olgunlaşma Enstitüsü açılmış olup 11/06/2018 tarihinde Tarım ve Orman Bakanlığı'na bağlı Sivas El Sanatları Eğitim Merkezinin ikinci katında faaliyete başlamıştır.

1945'ten günümüze yaygın eğitimin öncüsü konumunda olan Olgunlaşma Enstitüleri, 21. yüzyıldaki yenilikçi hamlelerle kurumsal bir dönüşüm içine girmiştir. Bununla birlikte, günümüzde muhtelif illerde sayıları 29'u bulan yeni Olgunlaşma Enstitüleri açılmış, geleneğin farklı bir vizyonla ele alınması hedeflenmiştir. Bütün bu gelişmeler, 2018 yılında Sivas'ta da Sivas Olgunlaşma Enstitüsü'nün açılmasına vesile olmuş; enstitü, başta Sivas olmak üzere bünyesinde bulunan Yozgat, Erzincan gibi illerin kültürleriyle ilgili yoğun kültürel faaliyete başlamıştır.

Sivas Olgunlaşma Enstitüsü; kültürel değerleri ve geleneksel sanatları araştıran, özelliklerini bozmadan geliştiren, arşivleyen, gelecek kuşaklara aktaran, ulusal ve uluslararası alanlarda tanıtımını sağlama misyonuna sahip bir eğitim kurumudur. Bu bağlamda, Sivas Olgunlaşma Enstitüsü için geçmişle gelecek arasında köprü kuran, sanatsal anlamda vizyonunu kanıtlamış bir kurumdur.

Olgunlaşma Enstitülerinin çağdaş yorumlarda bulunarak gelenekselle modern sentezlemesi, geçmişi araştırarak geleceğe yön vermesi millî kimlik inşası için oldukça önemlidir. Kurum bünyesinde çalışan usta öğreticiler tarafından geleneksel bilginin çıraklara aktararak usta-çırak ilişkisinin yaşatılması ve nitelikli kadın istihdamına katkı sağlanması da yine enstitülerin hayatî önemine işaret eder. Bu açıdan bakıldığında Sivas Olgunlaşma Enstitüsü de Sivas kültürü için can damarı kurumların başında gelir.

2018 yılının haziran ayında hizmete başlayan Sivas Olgunlaşma Enstitüsü, bünyesinde bulunan el sanatları teknolojisi/nakış, kuyumculuk teknolojisi, moda tasarım teknolojisi, müzik aletleri yapımı, sanat tasarım ve yiyecek içecek hizmetleri bölümleriyle çalışmalarını sürdürmektedir. Enstitü olarak gelenek görenekleri tanıma ve tanıtma çalışmaları doğrultusunda Sivas ilçeleri ve köylerine alan araştırmaları düzenlenmekte ve yörenin tarihî eserleri, sözlü ve yazılı kaynakları, el sanatları, giyim kültürü, yöresel lezzetleri vd. incelenerek arşiv ve katalog çalışmaları gerçekleştirilmektedir. Sözü; sandıklarda yok olmaya yüz tutmuş maddî kültür unsurları tespit edilip çağın gereklerine uygun biçimde yorumlanarak kültüre kazandırılmakta, kadim kültürümüzün bilinmeyen taraflarına dikkat çekilmektedir. Bunun yanı sıra, aslına uygun olarak yapılan ürünler, çeşitli projeler kapsamında arşivlenerek katalog hâline getirilmektedir. Kataloglama çalışmaları sırasında maddî kültür unsurlarına Sivas sözlü kültürü de eşlik etmekte, böylelikle akademik altyapısı olan çalışmalar ortaya çıkmaktadır.

Sivas Olgunlaşma Enstitüsü; 4 Eylül Mahallesi Askerî Dikimevi Caddesi 16. Sokak No: 4 adresinde, başta giyim kuşam çalışmaları olmak üzere birçok projeye faaliyetlerine devam etmektedir.

### **Kurum Kimlik Bilgisi**

Kurum Adı	Sivas Olgunlaşma Enstitüsü
Kurum Statüsü	Kamu
Kurumda Çalışan Personel Sayısı	60
Öğrenci Sayısı	
Öğretim Şekli	Tam Gün
Kurum Telefonu	0346 227 29 92
Kurum Web Adresi	<a href="http://www.sivasolgunlasma.meb.k12.tr">www.sivasolgunlasma.meb.k12.tr</a>
Mail Adresi	<a href="mailto:sivasolgunlasma@gmail.com">sivasolgunlasma@gmail.com</a>
Kurum Adresi	4 Eylül Mahallesi Askeri Dikimevi Caddesi 10/2 Sivas
Kurum Müdürü	Aysel ŞENLEN
Kurum Müdür Yardımcıları	Yılmaz BULUT Meltem GENÇER Gevher GÜMÜŞER



## Okul Künyesi

Okulumuzun temel girdilerine ilişkin bilgiler altta yer alan okul künyesine ilişkin tabloda yer almaktadır.

### Temel Bilgiler Tablosu – Okul Künyesi

İl: Sivas	İlçesi: Merkez
Adres: 4 Eylül Mahallesi Askeri Dikimevi Caddesi 10/2 Sivas	Coğrafi Konum: <a href="https://www.google.com/maps?ll=39.739675,36.99505&amp;z=19&amp;t=m&amp;hl=tr-TR&amp;gl=US&amp;mapclient=embed&amp;q=39%C2%B044%2722.8%22N+36%C2%B059%2742.2%22E+39.739675,+36.995050@39.7396746,36.9950495">https://www.google.com/maps?ll=39.739675,36.99505&amp;z=19&amp;t=m&amp;hl=tr-TR&amp;gl=US&amp;mapclient=embed&amp;q=39%C2%B044%2722.8%22N+36%C2%B059%2742.2%22E+39.739675,+36.995050@39.7396746,36.9950495</a>
Telefon Numarası: 0346 227 29 92	Faks Numarası:
E-Posta Adresi: <a href="mailto:sivasolgunlasma@gmail.com">sivasolgunlasma@gmail.com</a>	Web Sayfası Adresi: <a href="http://www.sivasolgunlasma.meb.k12.tr">www.sivasolgunlasma.meb.k12.tr</a>
Kurum Kodu: 764825	Öğretim Şekli: Tam Gün
Okulun Hizmete Giriş Tarihi: 11.06.2018	Toplam Çalışan Sayısı:
Öğrenci Sayısı: Kız: Erkek: Toplam:	Öğretmen Sayısı: Kadın: Erkek: Toplam:
Derslik Başına Düşen Öğrenci Sayısı:	Şube Başına Düşen Öğrenci Sayısı:
Öğretmen Başına Düşen Öğrenci Sayısı:	Şube Başına 30'dan Fazla Öğrencisi Olan Öğrenci Sayısı:
Öğrenci Başına Düşen Toplam Gider Miktarı:	Öğretmenlerin Kurumdaki Ortalama Görev Süresi:

## Yasal Çerçeve ve Mevzuat Analizi

### Komisyonlar

- Okul Aile Birliği Kurulu
- Yazı İnceleme Kurulu

### Komisyonlar

- Kontenjan Belirleme, Kayıt, Kabul Komisyonu
- İhale Komisyonu
- Muayene ve Kabul Komisyonu
- Değer Tespit Komisyonu
- Salon ve Vitrin Düzenleme Komisyonu

### Ekipler

- Gelişim yönetim ekibi
- Kalite geliştirme ekibi
- Sivil savunma ekibi
- Enstitü iç kontrol çalışma ekipleri

## Yasal Çerçeve Politika Belgeleri

- T.C. Anayasası
- 1739 Sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu
- 652 Sayılı Millî Eğitim Bakanlığının Teşkilat ve Görevleri Hakkındaki Kanun Hükmünde Kararname
- 222 Sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu
- 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu
- 5442 Sayılı İl İdaresi Kanunu
- 439 Sayılı Ek Ders Kanunu
- 5018 sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu
- 2024-2028 MEB Stratejik Plan Hazırlık Programı konulu 2022/21 sayılı genelge
- 5.8.2010 tarihli ve 27663 sayılı Resmi Gazete' de yayımlanan Sivil Savunma Uzmanlarının İdari Statüleri, Görevleri, Çalışma Usul ve Esasları ile Eğitimleri Hakkında Yönetmelik
- Sivas İl Millî Eğitim Müdürlüğü Stratejik Plan Hazırlığı
- Mesleki ve Teknik Eğitim Strateji Belgesi Plan Hazırlığı
- Millî Eğitim ile İlgili Mevzuat
- Millî Eğitim Şura Kararları

## Üst Politika Belgeleri Analizi

Okulumuzun 2024-2028 Stratejik Planı'nın stratejik amaç, hedef, performans göstergeleri ve stratejileri hazırlanırken aşağıdaki belgelerden yararlanılmıştır.

Temel Üst Politika Belgeleri	Sektörel ve Tematik Strateji Belgesi
<b>Kalkınma Planları</b>	Diğer Kamu Kurum ve Kuruluşlarının Stratejik Planları
<b>Orta Vadeli Programlar</b>	Ulusal Yapay Zekâ Stratejisi
<b>Orta Vadeli Mali Planlar</b>	Ulusal Enerji Verimliliği Eylem Planı
<b>Millî Eğitim Şura Kararları</b>	İklim Değişikliği Eylem Planı
<b>Cumhurbaşkanlığı Yıllık Prog.</b>	Ulusal Deprem Stratejisi ve Eylem Planı
<b>MEB Stratejik Planı</b>	Ulusal Girişimcilik Stratejisi ve Eylem Planı
<b>MEM Stratejik Planı</b>	2023-2028 Türkiye Çocuk Hakları Strateji Belgesi ve Eylem Planı
<b>Millî Eğitim Kalite Çerçevesi</b>	Kadının Güçlenmesi Strateji Belgesi ve Eylem Planı
<b>Avrupa 2020 Stratejisi</b>	Su Verimliliği Strateji Belgesi ve Eylem Planı
<b>Kalkınma Planları</b>	On ikinci kalkınma planı 2024-2028

**Faaliyet Alanları**

- Ürün ve Hizmetler
- Eğitim ve Öğretim
- Araştırma
- Tasarım
- Tanıtım ve Pazarlama
- Üretim/Döner Sermaye

## Paydaş Analizi

Enstitümüzden doğrudan veya dolaylı, olumlu veya olumsuz yönde etkilenen, enstitümüzün hizmet sunduğu, iş birliği yaptığı kesimler olarak paydaş analizi yapılmıştır.

Paydaş analizi sonrası paydaş önem dereceleri belirlenerek paydaşların enstitümüzün faaliyetlerini etkileme derecesi ile enstitümüzün faaliyetlerinden etkilenme derecesi dikkate alınmıştır.

**İÇ PAYDAŞLAR:** Enstitü içerisindeki kişi, grup ve kuruluşlar.

**DIŞ PAYDAŞLAR:** Enstitü dışındaki kişi, grup ve kuruluşlar.

**YARARLANICILAR:** Enstitü faaliyetlerinden etkilenen, enstitünün hizmetlerini alan, kullanan veya bunlardan yararlanan kişi, grup ve kuruluşlar.

### İÇ PAYDAŞLARIMIZ

- Enstitü Müdürü
- Enstitü Müdür Yardımcıları
- Enstitü Usta Öğreticileri
- Enstitü Genel İdari Hizmetleri Çalışanları
- Enstitü Yardımcı Personeli
- Enstitü Okul Aile Birliği
- Enstitü Kursiyerleri
- Sivas İl Millî Eğitim Müdürlüğü

## DIŞ PAYDAŞLARIMIZ

- T. C. Millî Eğitim Bakanlığı
- Sivas Valiliği
- Sivas Belediyesi
- Sivas İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü
- Sivas Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü
- Sivas Aile ve Sosyal Politikalar İl Müdürlüğü
- Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Rektörlüğü
- Yerel Yönetimler
- Mahalle Muhtarları
- Sivil Toplum Kuruluşları (Vakıf, Dernek, vb.)
- Emniyet/Jandarma
- Diğer Eğitim Kurumları
- Sanat Etkinliği Veren Kurumlar (Müze, Sergi Salonları vb.)
- Basın Yayın Organları

### Paydaş Görüşleri

Paydaş sıralaması yapıldıktan sonra paydaşların değerlendirilmesi aşamasında paydaş bildirim formunda yararlanılmıştır.

Öncelikli paydaşların enstitü hakkındaki görüş ve önerileri alınarak stratejik plana yansıtılarak bir program dâhilinde yürütülmüştür.

## KURUM İÇİ ANALİZ

### SİVAS OLGUNLAŞMA ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ



#### ENSTİTÜMÜZÜN MEVCUT İDARECİ / USTA ÖĞRETİCİ - ÖĞRETMEN DURUMU

MÜDÜR	1
MÜDÜR BAŞ YARDIMCISI	0
MÜDÜR YARDIMCISI	3
GİYİM ÜRETİM TEKNOLOJİSİ	8
EL SANATLARI TEKNOLOJİSİ / NAKIŞ	9
EL SANATLARI TEKNOLOJİSİ / EL SANATLARI	6
EL SANATLARI TEKNOLOJİSİ / DOKUMA	10
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI	4
GELENEKSEL SANATLAR	3
KUYUMCULUK TEKNOLOJİSİ	1
YİYECEK İÇECEK HİZMETLERİ	2
SANAT TASARIM	3
GRAFİK TASARIM/ GRAFİK	2
GRAFİK TASARIM/ FOTOĞRAF	1
HALKLA İLİŞKİLER ORGANİZASYON	1
GÖRSEL SANATLAR	1
BİLİŞİM TEKNOLOJİLERİ	1
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	1
SANAT TARİHİ	1
SATIŞ TEMSİLCİSİ	1
HALK BİLİMİ	1
<b>TOPLAM</b>	<b>60</b>

### İnsan Kaynakları

#### Çalışanların Görev Dağılımı

Çalışan Unvanı	Görevleri
Okul /Kurum Müdürü	Yönetmelikteki Görevler
Müdür Baş Yardımcısı	Yönetmelikteki Görevler
Müdür Yardımcısı	Yönetmelikteki Görevler
Tesis Müdürü	Yönetmelikteki Görevler
Yönetim İşleri ve Büro Memuru	Yönetmelikteki Görevler
Yardımcı Hizmetler Personeli	Yönetmelikteki Görevler

## Teknolojik Düzey

Bu bölümde, kurumumuzun teknolojik altyapısına ilişkin bilgiler yer almaktadır.

### Teknolojik Araç-Gereç Durumu

Akıllı Tahta Sayısı	0	Yazıcı Sayısı	4
Masaüstü Bilgisayar Sayısı	10	Fotokopi Makinası Sayısı	1
Taşınabilir Bilgisayar Sayısı	4	TV Sayısı	0
Projeksiyon Sayısı	0	İnternet Bağlantı Hızı	25 mbps

### Fiziki Mekân Durumu

Kurum Bölümleri	VAR	YOK
Müdür Odası	-	
Müdür Yardımcısı Odası	-	
Otel Odaları		-
Okuma Salonu		-
Tv Salonu		-
Çamaşırhane		-
İnternet Salonu		-
Çok Amaçlı Salon		-
Çay Bahçesi		-
Yemekhane		-
Konferans Salonu		-
Arşiv	-	
Depo	-	
Kütüphane	-	

## Enstitümüzün İletişim ve Karar Alma Süreçleri

Kurumun İletişim ve Karar Alma Süreçleri Enstitümüzde İletişim ve Karar Alma Süreçlerine;

- Mevcut yasa ve yönetmelikler,
- T. C. Millî Eğitim Bakanlığı, Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü,
- İl ve İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü'nün stratejileri.

Uygulamalarına ilişkin temel politika ve öncelikler yön vermektedir.

Ayrıca kurum içinde düzenli olarak yapılan toplantılarda, enstitü kurul ve komisyonlarında iletişim ve karar alma süreçleri uygulanmaktadır.

Tüm çalışmalarımızda eş güdümlü ve katılımcılık esas alınmış olup, her bir fikir değerlendirilmektedir.

## PROJELERİMİZ

Bölge okulu olarak başta Sivas olmak üzere Erzincan ve Yozgat illerinin de geleneksel kültürünü araştırmak adına İl Millî Eğitim Müdürlükleri, Üniversiteler ve İl Kültür ve Turizm Müdürlükleriyle iletişime geçilmiş, bahsi geçen kurumlardan destek sözü alınarak planlanan proje çalışmalarına başlanmıştır.

- **Hepimiz Bir Kilimin Desenleriyiz-Sivas Yöresinde Geleneksel Giyim Kuşam**

Geleneksel giyim kuşamıyla ön plana çıkan İç Anadolu'nun bu açıdan incelenmesi gerektiği düşünülerek öncelikle Sivas, Erzincan ve Yozgat illerinin geleneksel kıyafetleriyle ilgili araştırmalar yapılmaktadır. Hepimiz Bir Kilimin Desenleriyiz-Sivas Yöresinde Geleneksel Giyim Kuşam adını verdiğimiz projemizle bu konudaki ilk adım atılmıştır. Alan araştırmalarıyla ve literatür taramasıyla tespit edilen giyim kuşam unsurları ilgili atölyelerimizde bire bir üretilerek lansmana hazır hâle getirilmiştir. Ayrıca akademik özellikte bir katalog kitap çalışmasıyla akademi alanındaki faaliyetlerimizi de yürüteceğiz. Sivas yöresiyle başlayan ve zengin birikim elde edilen proje, daha sonra diğer illeri de kapsayacak şekilde yeniden ele alınabilecektir. Bununla birlikte, Hepimiz Bir Kilimin Desenleriyiz Projesinin Modernizasyonu adlı projemizle gelenekseli modern anlamda yorumlama gayreti içerisinde olacağız.

- **Bozkırda Yükselen Tarih: Divriği Ulu Cami**

1228-1243 yılları arasında Anadolu Selçuklu Devleti'ne bağlı Mengücek Beyliği döneminde, Süleyman Şah oğlu Ahmet Şah tarafından yaptırılan Divriği Ulu Cami ve Darüşşifası'nın başta kapılarında ve sütunlarında olmak üzere külliyenin birçok yerinde bulunan Anadolu Selçuklu ve İslam mimarisini yansıtan taş işçiliğinin en nadide örneklerini, uzaktan bakıldığında simetrik gibi görünen ancak özünde asimetrik olan bezemelerinde yer alan on binlerce motif ve deseni; alan taramaları ve araştırmalar yapılarak elde edilen bilgiler neticesinde, günümüz motifleriyle birleştirerek uygun olan ürünler üzerine nakşetmek ve Selçuklu kültürünü bugüne uyarlamak projenin en temel amacıdır.

Kurumumuzun Araştırma, Tanıtım ve Pazarlama, Moda Tasarım, El Sanatları/Nakış, El Sanatları, Sanat ve Tasarım, Kuyumculuk bölümlerinde ortak şekilde yürütülecek projede özgün mimarisiyle dikkat çeken Divriği Ulu Cami'nin motiflerinden esinlenilerek ürünler tasarlanmaktadır. Katalog kitap şeklinde yayımlanması planlanan projede Divriği Ulu Cami hakkında tarih, sanat tarihi ve folklor merkezli bilgilerin yer aldığı akademik bölüm, eserde yer alan motiflerin vektörel çizimlerinin yer aldığı katalog bölümü ve kurum bünyesinde eserden ilhamla yapılmış sanatsal ürünlerin yer aldığı bölüm bulunacaktır.

- **Sivas Geleneksel Yemek Kültürü**

Gastronomi kültürü açısından zengin bir coğrafya olan Sivas'ın geleneksel yemek kültürü üzerine alan araştırmaları düzenlenecek, elde edilen veriler ışığında akademik ölçekte bir çalışma yapılacaktır. Kurumumuzun Araştırma, Grafik Tasarım/Fotoğrafçılık ve Yiyecek İçecek Hizmetleri bölümlerinin birlikte çalışacağı projede 300'e yakın çorba, et yemeği, hamur işleri ve tatlılar derlenerek ele alınacaktır. Her bir yemeğin kurumun ilgili atölyesinde yapılarak görsellerinin katalog kitapta yayımlanması planlanmaktadır.

- **Sivas Kilimleri**

Başta Şarkışla olmak üzere Sivas'ın her ilçesinde dokumacılık kültürü gelişmiştir. Meşhur Şarkışla kilimlerinin tanıtımına katkı sağlamak, bilinmeyen motifleri keşfetmek ve Sivas ilinin diğer ilçelerindeki dokuma zenginliğini tanıtılabilmek adına başlatılacak Sivas Kilimleri projesinde kurumumuzun ilgili atölyeleri çalışacaktır. İl merkezi, ilçeler ve köylerden tespit edilecek kilim örneklerinden hareketle yeniden yorumlanarak üretilecek kilimlerimiz akademik içerikli bir kitapla tanıtılacaktır. Ayrıca çalışmanın bir bölümünde Sivas yöresi halı ve kilim motiflerinin vektörel çizimleri gerçekleştirilerek alanla ilgili çalışanların hizmetine sunulması planlanmaktadır.

- **Erzincan Gazenne Dokuma**

Bölge okulu hüviyetindeki Sivas Olgunlaşma Enstitüsü, başta Sivas olmak üzere Erzincan ve Yozgat illerinin de kültürel dokusunu araştırma, inceleme ve arşivleme misyonuna sahiptir. Bahsi geçen illerin kültürel zenginlikleri araştırılarak bu kapsamda projeler üretilecektir. Bu bağlamda, Erzincan'ın Kemaliye ilçesinde asırlardır devam eden gazenne dokuma tekniği proje kapsamına alınacaktır. Gazenne dokumanın tarihçesi, dokuma özellikleri, teknikleri ve günümüzdeki güncel durumu hakkında bilgilerin yer aldığı ve bu teknikle ürettiğimiz ürünlerinde bulunduğu bir katalog hazırlanması planlanmaktadır.

- **Olgunlaşma Enstitüleri Kurumsal Kapasitelerini Arttırma Projesi: Prototip Ürün Tasarımları**

Olgunlaşma Enstitüleri, geleneksel el sanatlarının gelecek kuşaklara aktarılmasını, Türk kültürünün yarınlara taşınmasını amaçlayan Hayat Boyu Öğrenme kurumlarıdır. Kurumlarda atölye ve alanlar birbiriyle uyum içerisinde çalışarak tasarımlar, ürünler ve arşiv meydana getirirler. Her yıl enstitü bünyesinde belirlenen tema doğrultusunda araştırma bölümünde elde edilen verilerle alan ve bölümlere uygun tasarım ve prototip geliştirmek, seri üretimi yapılacak ürünleri, özel tasarımları ve gelen özel siparişleri tasarlayarak hayata geçirmek amaçlarımızdan biridir. Olgunlaşma Enstitülerinin ortak markası olan "Bohça" mağazası; el sanatlarımızın, desenlerimizin, kumaşlarımızın ve özgün



tasarımlarımızın korunup yeniden üretileceği önemli bir misyona sahiptir. Bu misyonlar kapsamında kültürü doğru tanıyıp aktarmak, tasarımlar oluşturmak ve geleneği geleceğe taşımak, prototip proje dâhilinde ilk örneklerini sunmak projemizin esas amacıdır.

- **Buruciye Medresesi'nde Medfun Muzaffer Burûcirdî'nin Pûşideleri**

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı ile T.C. Millî Eğitim Bakanlığı arasında 2016 tarihinde imzalanan protokol ile Cumhurbaşkanımızın saygıdeğer eşi Sayın Emine ERDOĞAN Hanımefendi himayesinde yürütülen projede, kültürel mirasımızı gelecek nesillere aktarmak gayesiyle Buruciye Medresesi içerisinde medfun Muzaffer b. İbâdullah el-Mufaddal el-Burûcirdî'nin sandukası üzerinde yer alan fabrikasyon pûşidenin (türbe örtüsünün) tamamen el yapımı pûşide ile değiştirilmesi hedeflenmektedir. Kitabesine göre Muzaffer b. İbâdullah el-Mufaddal el-Burûcirdî tarafından Hicri 670 (Miladi 1271-1272) yılında inşa edilen Buruciye Medresesi, bir bölümünde bânisinin türbesini barındırmaktadır. Türbe içerisinde bulunan mezar, üzerine yerleştirilen sanduka ile korunmaktadır. Sanduka üzerinde ise fabrikasyon bir pûşide bulunmaktadır. Projenin amacı, sanduka üzerinde bulunan fabrikasyon pûşidenin kaldırılması, tamamen el yapımı olan pûşide ile değiştirilmesidir.

- **Geleneksel Keselerin Modern Tasarımları**

Geçmişle günümüz arasında bir köprü vazifesi gören kurumumuz, geçmişte halk arasında kullanılan ve geleneksel bir doku sunan ancak günümüzde kullanımına rastlanmayan para kesesi, saat kesesi, tütün kesesi, tarak kesesi, mühür kesesi, iğne kesesi gibi işlevsel geleneksel giyim kuşam ve süslenme aksesuarlarının unutulmasının önüne geçmeyi amaçlamaktadır. Çalışılması düşünülen keselerin Sivas Etnografya ve Arkeoloji Müzesi'nde bulunduğu tespit edilmiş olup kese yapımının yanı sıra bahsi geçen keselerin işlevlerini de içeren akademik ve tanıtıcı bir kitap hazırlanması planlanmaktadır.

- **Sarissa Antik Kenti Buluntuları**

Sivas iline bağlı Altınyayla ilçesinde bulunan ve Kuşaklı ören yeri olarak da bilinen Sarissa Antik Kenti, Hititlerin önemli yerleşim yerlerinden biridir. M. Ö. 1400-1500 yıllarına tarihlenen Sarissa şehri, Türkiye'de tablet buluntularına rastlanan beşinci şehirdir. 1993 yılından itibaren Sivas Müze Müdürlüğü adına yapılan kazılarda sayısız buluntu ele geçirilmiştir. Kadim Anadolu kültüründen derin izler taşıyan proje alanı, günümüz estetik anlayışına ilham olacak birçok veri barındırmaktadır. Bu minvalde; sayısız buluntunun ve buluntular üzerinde yer alan on binlerce motif ve desenin alan araştırmaları yapılarak elde edilen bilgiler ışığında günümüz motif ve desenleriyle birleştirilmesi, uygun ürünler üzerine nakşedilmesi ve Hitit kültürünün günümüze uyarlanması amaçlanmaktadır.

- **Baharın Ve Yeşilliğin Neşesi Madımak**

Madımak bitkisi Sivas denilince ilk akla gelen bitki ve yemeklerden biridir. Bölgedeki komşu illerde de görülmesine rağmen ülke çapında madımağı en çok tüketen ve bunu diğer kültürel miras unsurlarına yansıtan halk Sivas halkı olmuştur. Madımak, edebiyattan sanata, halk oyunlarından müziğe, yemek kültüründen kültürün tüm alanlarına kadar çok geniş bir yelpazeye yayılmıştır. Bu projede madımak bir festival havasında çalışılacak, bahar geldiğinde Sivas halkının madımak toplamaya çıktığı zaman proje festival havasıyla sonlandırılacaktır. Bu şekilde bir kutlama ve proje olmasa dahi Sivas halkı bahar gelince madımak bitkisi büyüdüğü an dağlara, köylere gidip madımak toplamaya başlamaktadır. Projenin amacı bu kültürel mirası daha detaylıca ele alıp öne çıkarmak, tanıtımını yapmak, uzun vadede Sivas için kültür turizmine de hizmet etmektir.

- **Hepimiz Bir Kilimin Desenleriyiz Projesinin Modernizasyonu**

2019-2022 yıllarını kapsayan ve “Hepimiz Bir Kilimin Desenleriyiz” olarak adlandırılan projemiz, Eylül 2022 tarihinde yapılacak bir lansman ile sonlandırılacaktır. Bu süreçte elde edilen veriler ışığında unutulmuş yahut unutulmaya yüz tutmuş tüm giyim kuşam verilerinin günümüz teknolojisiyle birleştirilerek modernize edilmesi ve kültürel hafızanın canlı tutulması amaçlanmaktadır.

- **İslam Sanatında Ayna**

Güzellik birdir, diyor Mevlâna Celâleddin, yalnız şu var ki eğer sen aynaları çoğaltırsan, o da çoğalır. Edebiyat dalının Sanat Tarihi’ni etkilediği ve edebi sözler hem mimari sanata hem de küçük el sanatlarına yansımıştır. Dönemin Edebiyat’ından yansıyan bir diğer unsur “Ayna’dır”. Ayna Türk Sanatında hem mimari hem de küçük el sanatlarında büyük bir önemi bulunmaktadır. Örneğin mimari yansımasını Divriği Şifahanesi veya Buruciye Medresesi kapılarındaki yüksek kabartma yuvarlak levhalarda, Divriği Ulu Cami Kuzey kapısı çerçevesindeki saplı dairesel biçimlerde bulabiliriz. Küçük el sanatlarında Aynaların üzerine işlenen figüratif ve bitkisel süslemeler dönemin moda anlayışını ve sanat tarzını yansıtmıştır. Ayna ve Ayna üzerinde bulunan motiflerden yola çıkılarak yeri ve öneminin araştırması yapılarak elde edilen bilgiler ışığında günümüz motif ve desenleriyle birleştirilmesi, uygun ürünler üzerine nakşedilmesi ve günümüze uyarlanması amaçlanmaktadır.

- **Kayalıpınar (Samuha) Antik Kenti Buluntuları**

Sivas İli, Yıldızeli İlçesi, Kayalıpınar Köyü sınırları içinde bulunan Kayalıpınar Örenyeri Kazı çalışmaları’na Sivas Müze Müdürlüğü Başkanlığında 2005 yılında başlanılmıştır. Kültür ve Turizm Bakanlığı ve Almanya Marburg Philipps Üniversitesi adına Doç. Dr. Vuslat Müller-Karpe başkanlığında yürütülen kazılara kazı başkanının vefatı dolayısıyla ara verilmiştir. Sivas'ta Sarissa Hitit kentinden sonra açığa çıkarılan ikinci Hitit kenti olan Kayalıpınar Örenyeri (Samuha Hitit Kenti) Anadolu'da Asurca ve Hititçe yazılı tablet veren beş merkezden biridir. Başkenti Hattuşa Boğazköy olan Hititler Samuha'ya

Kızılırmak üzerinden ulaşarak yazlık işlerinde merkez olarak kullanmışlardır. 2005'den beri kazılan kentte İdari binalar saray yapısı ve yazılı tabletleri ile dikkat çekmektedir. Bu kazılardan 1.000'e yakın arkeolojik Eser Sivas Arkeoloji Müzesine kazandırılmıştır. Çok sayıda yazılı tablet ve mühür bulunan yerleşkenin Hitit İmparatorluk dönemi şehri Samuha olduğu belirlenmiştir. Alan taramaları ve araştırmalar yapılarak elde edilen bilgiler neticesinde, sayısız buluntunun ve buluntular üzerinde yer alan on binlerce motif ve desenin alan araştırmaları yapılarak elde edilen bilgiler ışığında günümüz motif ve desenleriyle birleştirilmesi, uygun ürünler üzerine nakşedilmesi ve Hitit kültürünün günümüze uyarlanması amaçlanmaktadır.

- **Sivas Arkeoloji Müzesi Envanterindeki Savaş Sancakları Ve Âlemleri 1**

Bayraklar/sancaklar bir milletin bağımsızlığının, özgürlüğünün, bugüne kadar var oluşunun en önemli sembolleridir. İnsanlar en eski dönemlerden itibaren kendilerini temsil eden çeşitli gök cisimleri, hayvan resimleri ve işaretler belirlemişlerdir. Daha sonra bu işaretler üzerine çeşitli kültürel miras alanlarına ait değerler yaratarak kimliklerini inşa etmişler, bu kimliği ve değerleri gelecek kuşaklara aktarmak için çalışmışlardır. Türkler de kökleri binlerce yıl geçmişe kadar dayanan bir millet olarak, binyıllar boyunca kendilerine sayısız sancak/bayrak belirlemiş inan topluluklarından biridir. Tarihte büyük bir öneme ve etkiye sahip olan Türkler, farklı yüzyıllarda farklı imparatorluklar kurarak Dünya'ya yön vermişlerdir. Türklerin kurmuş olduğu bu büyük imparatorluklardan sonuncuları ise Selçuklu İmparatorluğu ve Osmanlı İmparatorluğu'dur. Selçuklu ve Osmanlı İmparatorluğu sancak bakımından oldukça zengin bir arşive sahiptirler. Sivas'ta da bu dönemlerden kalma savaş sancakları ve âlemleri bulunmaktadır. Bu projede günümüzde Sivas'taki Arkeoloji Müzesi deposuna olup sergilenmeyen sancakların araştırılıp arşivlenmesi, tanıtılması, orijinallerine sadık kalınarak aynılarının yapılması, bu kültürel değerlerin gelecek kuşaklara aktarılması için çalışılması ve bu sancaklardaki verilerin farklı alanlarda kullanılması amaçlanmaktadır.

- **Sivas Çorap Motiflerinin Güncel Ürünlere Aktarılması**

Çok zengin bir içeriğe sahip olan örücülük sanatı, Türk toplumunun el sanatlarının en eskilerinden biridir. Örücülükte ise çorap örücülüğü en önce çıkan değerlerimizden olup binyıllardan beri aktarılacak günümüze kadar gelmiştir. Günümüze kadar kuşaktan kuşağa aktarılacak gelen örücülük ve örücülükte kullanılan motifler, Türk toplumunun sanat ve estetik anlayışını da şekillendirmişlerdir. Bu el sanatları alanındaki çorapların üzerindeki motif ve semboller binyıllar boyu özel anlamlar içermiş, giyen kişinin bağlı olduğu grubu, medeni durumunu, dini inançlarını ve halk inançlarını yansıtmıştır. Çoraplar bu yönleriyle halk arasında bir iletişim aracı işlevi de görmüşlerdir. İçerdikleri motif ve renkler sayesinde hediye edilerek karşıdaki kişiye söylenmek istenip söylenemeyen mesajları da iletmışlerdir. Çoraplar bu gibi özellikleriyle Türk kültürel mirasının çok önemli bir parçası olmuşlar ve dünya mirasına zenginlik katmışlardır. Sanayileşmenin ve küreselleşmenin giderek artan etkisiyle yaşatanı azalan bu kültürel

mirasımız, günümüzde çoğunlukla il ve ilçe merkezlerinden uzak köylerde, kırsal bölgelerde yaşama imkânı bulabilmektedir. UNESCO'nun Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi'nde belirtilen kültürel miras alanlarından el sanatları alanına giren çoraplarımızın derlenerek kayda geçirilmesi ve gelecek kuşaklara aktarmak için çalışılması amaçlarımızdandır.

- **Sivas Halısı**

İlk çağdan günümüze kadar gelen süreçte dokuma, insanlık tarihinde çok önemli yeri olmuştur. Tarihi, Türklere bağlanan dokuma sanatının, Türklerle birlikte gittikleri her yere götürüldüğü bir gerçektir. Özellikle dokumacılık Selçuklularla birlikte Sivas'a ayrı bir renk katmıştır. Somut olmayan kültür mirası içerisinde yer alan halı dokumacılığı el sanatları içerisinde önem taşımaktadır. Bu değerlerin korunması ve gelecek nesillere aktarılmasının da halıların belgelenmesi ve dijital ortama aktarılması düzenli arşivin sağlanması gerekmektedir. Sivas ilinde dokunan halılar Türk dokumacılığında önemli bir yeri olması burada dokunmuş halılarının desenleri tanımlanarak, kayıt altına alınmasını sağlamak kültürel mirasımızda unutulmamasını sağlamak amaçlarımızdandır.

- **Sivas Hamam Kültürü**

Su insanlığın en eski dönemlerinden beri insan hayatı için önemli bir unsur olmuştur. İnsanlar suyu yaşamsal faaliyetleri, temizlikleri ve ürün yetiştirme için kullanmışlardır. Su zamanla insan toplulukları için dini ritüellerin de ayrılmaz bir parçası olmuş ve giderek gündelik hayatta kullanım alanlarını arttırmıştır. Bu bağlamda hamamlar da en az birkaç bin yıl önce oluşmaya başlamıştır. Anadolu, Yunanistan, Hindistan gibi coğrafyalarda bulunan tarihi kalıntılar hamamlar üzerine veriler sunmaktadır. Elde edilen veriler ışığında hamamların özellikle Yunanların ve Romalıların gündelik yaşamında diğer toplumlara göre daha fazla yer edindiği ileri sürülmektedir. Türkler ise Anadolu'da Romanın birçok mirasını aldığı gibi hamam kültürünü de alıp kendi yıkanma kültürleri ile bütünleştirerek dünya kültür mirasına zenginlik katmışlardır. Bu hamam kültürü Selçuklulardan Türkiye Cumhuriyeti dönemine kadar ufak farklılıklar göstererek ve zenginleşerek günümüze kadar gelmiştir. Bu sayede dünya literatürüne Türk hamamları kavramı girmiştir. Hamamlar Türklerde günümüze kadar gelen süreçte birçok tören ve kutlamanın yapıldığı mekânlara dönüşmüşler, sözlü kültür ürünlerinin üretilip tüketildiği mekânlar olmuşlar, sanatı ve sanatçıları etkilemişlerdir. Bu gibi sebeplerle hamamlar hem Türk kültürü açısından hem dünya kültürü açısından oldukça önemli mekânlardır. Sivas da yüzyıllar boyunca onlarca hamama ev sahipliği yapmış bir il olarak bu kültürün önemli bir parçasıdır. Günümüz Sivas hamamları ve hamam kültürünü araştırmak, arşivlemek, tanıtmak ve bu kültürel mirası gelecek kuşaklara aktarmak için çalışmalar yapmak amaçlarımızdan bazılarıdır.

- **Sivas'ta Kış Hazırlıkları**

Beslenme diğer tüm canlılarda olduğu gibi insanlığın da hayatta kalabilmek için en temel ihtiyaçlarının başında gelmektedir. İnsanlar diğer canlılardan ayrı olarak beslenme etrafında çok zengin bir kültürel yaratım gerçekleştirmişlerdir. Dünya üzerinde birçok coğrafyaya yayılmış olan insan toplulukları, coğrafya şartları ve toplumsal değerler gibi etkenler sonucunda kendilerine has beslenme kültürleri oluşturmuşlardır. Toplumlara has bu kültürel miras, besinlerin hazırlanmasından saklanması ve tüketilmesine kadar tüm süreçlerde zenginliğini göstermektedir. Bu gibi sebeplerle yemek alanındaki kültürel miras Türk Halk Bilimi ve UNESCO'nun çalışma alanlarından biridir. Türkler gerek Türk dünyası gerek Anadolu olsun zengin yemek kültürüne sahip bir millettir. Türk dünyasında et ve süt ağırlıklı olan yemek kültürü Türkiye'de çeşitli coğrafi bölgelerde bitkisel ürünlerin, deniz ürünlerinin ve hamur işi ürünlerin etkisiyle daha da çeşitlenip zenginleşmiştir. Türkiye'nin bulunduğu Anadolu toprakları dört mevsimi gören bereketli topraklar olmasından dolayı insanlar bölgelere ve mevsimlere göre yemek kültürü oluşturmuşlardır. Bu kültür binlerce yıldır aktararak günümüze kadar gelmiştir. Günümüzde bu bölgelerde yaşayan insanlar gerek maddi kaygılarla hane ekonomisine destek olmak için gerekse sağlıklı yaşam için geçmişten beri süregelen kültürel miras sayesinde doğal yöntemlerle besinlerini üretip saklamakta ve tüketmektedirler. Bu süreç Sivas'ta da çok zengin bir şekilde yaşamakta, özellikle kadınlar kış ayları gelmeden imece usulü hamur işleri, turşular, reçeller, konserve gıdaları gibi besinler hazırlayıp kış için saklamaktadırlar. Bu eylemler için toplanan kadınlar hem yardımlaşmakta, hem sosyalleşmekte hem de birçok kültürel unsuru yaşatmaktadır. Proje kapsamında Sivas'ta kış hazırlıkları için yapılan besinlerin yapılış, saklanış ve tüketiliş süreçlerinin kayda geçirilmesi, fast food çağında bu kültürel mirasın gelecek kuşaklara aktarılması, Sivas'ın bu değerlerinin tanıtılarak ihtiyaç duyan kişilerin de kullanımına sunulması amaçlanmaktadır.

- **Yozgat Yenipazar Beldesi'nde Türk-Balkan Yemek**

Beslenme insanların en temel ihtiyaçlarından biridir ve insanlığın var olduğu en eski zamanlardan beri farklılaşarak günümüze kadar gelmiştir. Dünya üzerinde farklı coğrafya ve iklimlerde yaşayan çok farklı insan toplulukları bulunmaktadır. Bu insan toplulukları kendi toplumlarının geçmişinden beri süregelen kültürel değerlerini devam ettirmekte ve gelecek kuşaklara aktarmaktadır. Yiyecekler de bu kültürel mirasın en önemli unsurlarından birini oluşturmaktadırlar. Yiyecekler zaman içinde coğrafyaya, iklime, dini inançlara, göçlere vb. unsurlara göre şekillenmiştir ve tüm bunlar kültürle doğrudan bağlantılıdır. Bu projede Yozgat'ın Boğazlayan ilçesine bağlı Yenipazar beldesindeki Balkan göçleri sonucu Türkiye'ye gelip bölge mutfağına zenginlik katan yemekler araştırılacaktır. Yüzyıllar boyunca Osmanlı topraklarına dâhil olan Balkan coğrafyası, hem öncesindeki yemek kültürüyle hem Türklerin getirdiği yemek kültürüyle birleşerek kendine has bir kültürel mirasa kavuşmuştur. Mübadele döneminde ise Balkanlardan Türkiye'ye göç eden yöre halkı, Türkiye'nin diğer illerine nazaran farklı yemek kültürlerini de beraberlerinde getirmişler, kültürel miraslarını burada devam ettirmişlerdir.

Yozgat'ın Boğazlayan ilçesine bağlı olan Yenipazar'a göç eden Arnavut, Kozana, Bulgaristan vb. göçmenleri bunlardan bazılarıdır. Yöreye yaptıkları göç sebebiyle bölgeye eski yörelerinin yemek kültürünü de getirerek zengin bir yemek kültürü oluşmasını sağlayan bu insanların mutfağı projenin esas amacıdır. Projede Yenipazar'da bu göçmenlerle beraber gelmiş olup diğer yemeklerden farklılaşan yemekler araştırılıp arşivlenecek, tanıtımı ve diğer faaliyetler için çalışılacaktır.

### **Diğer AR-GE Faaliyetlerimiz**

Yürüteceğimiz nitelikli projelerin yanı sıra görev alanımıza giren şehirlerdeki unutulmaya yüz tutmuş sanatları (ahşap oymacılığı, taş işlemeciliği, saraçlık, geleneksel enstrüman yapımı, kemik tarak vb. aksesuar yapımı, çubukçuluk, gümüşçülük, bakır işlemeciliği vd.) araştırarak kayıt altına almak diğer projelerimizden biridir. Örneğin; geleneksel enstrüman yapımıyla uğraşan zanaatkarlarla görüşülerek sanatları hakkında malumat toplanacak, ilerleyen süreçte enstrüman yapımıyla ilgili atölye kurularak üretim aşamasına geçilecektir.

Bunların yanı sıra, kurumumuzun AR-GE birimi tarafından yürütülen nitelikli çalışmalarla dergi ve sosyal medya faaliyetleri, patent ve coğrafi işaret çalışmaları, sosyal ve kariyer gelişimi etkinlikleri yapılacak; belirli gün ve haftalarda, UNESCO kapsamındaki çalışmalarda faal rol alınarak birçok etkinlik ve sergi hayata geçirilecektir.

### **El Dokuma Kumaş Araştırmaları**

Sivas ve Erzincan yöresine ait el dokuma kumaşların örneklerine ulaşılmıştır. Sivas'ın Gürün ilçesine ait Gürün şalı kaybolmuş el sanatları arasındadır. Dünya'da sayılı bulunan Gürün ilçesine ait Gürün Şalı ile ilgili Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Geleneksel El Sanatları bölümü öğretim görevlileri ve Denizli'de yöresel Jakarlı dokuma tezgâhlarında dokuma yapan Selahattin Usta ile dokuma denemeleri yapmak için gerekli görüşmeler yapılarak alt yapı oluşturulmaktadır. Sivas'ın Hafik ilçesindeki köylerinde kullanılan Dırıl bezi, Erzincan'ın Kemaliye ilçesine ait Gazenne kumaş dokuma deneme çalışmalarına başlanılacaktır.

### **4 Eylül Sivas Kongresi'nin 100. Yıl Kutlama Etkinlikleri**

Sivas Valiliğinin 4 Eylül Kongresi'nin 100. Yıl kutlama programında, Sivas Olgunlaşma Enstitüsü olarak Millî Mücadele yıllarındaki yerel ve askerî kıyafetleri kapsayan defile, sergi vb. etkinlikleri ile faaliyete katılım planlanmaktadır.

### **Hepimiz Bir Kilimin Desenleriyiz Defilesi**

Sivas Olgunlaşma Enstitüsü olarak 2019-2020 eğitim öğretim yılında "Hepimiz Bir Kilimin Desenleriyiz-Sivas Yöresinde Geleneksel Giyim Kuşam" adıyla başlattığımız proje; 02 Eylül 2022 tarihinde, saat 17.30'da Muhsin Yazıcıoğlu Kültür Merkezi'nde gerçekleştirdiğimiz tanıtım toplantısıyla nihayete erdi. Programa Sivas Valisi Sayın Yılmaz ŞİMŞEK, Sivas İl Millî Eğitim Müdürü Sayın

Ergüven ASLAN ve diğer protokol üyeleri katılım sağladı. Saygı duruşu ve İstiklâl Marşı'nın ardından açılış konuşmalarına geçildi. Sivas Olgunlaşma Enstitüsü müdürü Sayın Aysel ŞENLEN'in açılış konuşmalarıyla başlayan program, Sivas Valisi Yılmaz ŞİMŞEK'in ve Sivas İl Millî Eğitim Müdürü Ergüven ASLAN'ın açılış konuşmalarıyla devam etti. Konserin ardından Sivas Merkez ve 16 ilçesinden 3 yıl boyunca derlenen veriler ışığında asıllarına bağlı kalınarak bire bir üretilen 30 geleneksel kıyafetin sergilenmesine geçildi. "Hepimiz Bir Kilimin Desenleriyiz - Sivas Yöresinde Geleneksel Giyim Kuşam Defilesi" sonrasında toplu hatıra fotoğrafı çekimiyle program sonlandırıldı.

### **Elde Sûzenî Kursu**

2023-2024 eğitim öğretim yılının başında açılan ve "E-yaygın" üzerinden kursiyer alımına çıkılan "Elde Sûzenî" kursu, her pazartesi, salı ve perşembe günü olmak üzere sabah ve öğle olmak üzere iki farklı grupla çalışmalarına devam etmektedir. Kurs bitişinde kursiyerlere katılım sertifikası verilecek olup kurumsal ve özel birimlerde çalışma imkânı sağlanacaktır.

### **Kadın Giysi Kalıpları**

2023-2024 eğitim öğretim yılı başında açılan ve "E-yaygın" üzerinden kursiyer alımına çıkılan "Kadın Giysi Kalıpları" kursu, her salı ve perşembe 4 saat, her cuma ise 2 saat olmak üzere haftalık 10 saat üzerinden Sivas halkının katılımıyla devam etmektedir. Kurs bitişinde kursiyerlere katılım sertifikası verilecek olup kurumsal ve özel birimlerde çalışma imkânı sağlanacaktır.

### **Osmanlı Türkçesi Kolay Metinler**

2023-2024 eğitim öğretim yılı başında açılan ve "E-yaygın" üzerinden kursiyer alımına çıkılan "Osmanlı Türkçesi Kolay Metinler" kursu, Asım Şahin Kız Anadolu İmam Hatip Lisesinde devam etmektedir. Her pazartesi ve çarşamba günü 1. grubun katılım sağladığı kurs, yine her salı ve perşembe günü 2. grupla çalışmalarına devam etmekte olup halka açık şekilde sürdürülmektedir.

### **Sivas Olgunlaşma Enstitüsü Türk Halk Müziği Koro Kursu**

2023-2024 eğitim öğretim yılı başında açılan ve "E-yaygın" üzerinden kursiyer alımına çıkılan "Türk Halk Müziği Başlangıç" kursu, her pazartesi ve çarşamba günleri tek grup olarak çalışmalarına devam etmekte olup halka açık şekilde sürdürülmektedir. "Sivas Olgunlaşma Enstitüsü Türk Halk Müziği Korosu", kurulduğu ilk günden bu yana "29 Ekim Cumhuriyet Bayramı" ile "10 Kasım Atatürk'ü Anma Günü" kapsamında kurum içerisinde, "8 Mart Dünya Kadınlar Günü"nü özel ise il programı düzenlemiştir. Önümüzdeki yıllarda da devam ettirilmesi planlanan kurs, Sivas'a katma değer sağlamaktadır.

### **Nakış Kursu**

2 yıllık enstitü programı içerisinde yer alan “Nakış Kursu”, 2022-2023 eğitim öğretim yılı yaz ayında “E-yaygın” üzerinden açılmış olup yeterli katılımcı sağlanamadığı için devam ettirilememiştir. Önümüzdeki dönemlerde tekrar “E-yaygın” üzerinden duyuruya çıkılacak olup yeterli katılımcıya ulaşıldığında kurs açılacaktır.

### **Yiyecek İçecek Kursu**

2 yıllık enstitü programı içerisinde yer alan “Yiyecek İçecek Kursu”, 2022-2023 eğitim öğretim yılı yaz ayında “E-yaygın” üzerinden açılmış olup yeterli katılımcı sağlanamadığı için devam ettirilememiştir. Önümüzdeki dönemlerde tekrar “E-yaygın” üzerinden duyuruya çıkılacak olup yeterli katılımcıya ulaşıldığında kurs açılacaktır.

## **Kurum Dışı Analiz**

### **Pestle Analizi**

#### **Politik Faktörler**

Avrupa Birliği, 2020 hedefi doğrultusunda hayat boyu öğrenme adı altında, yarım yüzyılı aşkın bir süredir kurguladığı politika ve tedbirleri konsolide ederek topyekûn bir eğitim inisiyatifi başlatmış durumdadır. Türkiye’deki eğitim alanındaki politikaların bu süreci yakından izlemeleri sonucu, son birkaç yılda yasal ve kurumsal birçok düzenleme gerçekleştirilmiştir. Bu durum, enstitümüzün hizmet kalitesinde her geçen gün daha da artırmasına, verdiği hizmetin en az Avrupa Birliği üye ülkeler standartlarında olması gerektiği hedefi ile karşı karşıya bırakmıştır.

Küreselleşmeye bağlı olarak, mesleki eğitimde kullanılan teknolojinin, giderek yükselmesi enstitümüzü etkileyen politik faktörlerin başında yer almaktadır.

Avrupa Birliğinin genişlemesi ve üye ülkeler arasındaki işbirliğinin daha da artması ve bu sürece ülkemizin de dâhil olması enstitümüzün Avrupa Birliği projelerine katılımını sağlamıştır.

#### **Geleneksel El Sanatları Açısından**

Evrensel ve kültürel değerlerimizin özellik ve güzelliklerinin dünyaya tanıtılması ve uluslararası kuruluşların da katkılarıyla korunarak gelecek kuşaklara aktarılması amacıyla, Avrupa Konseyi Bülteni’nde “Avrupa Bir Ortak Miras Kampanyası” çerçevesinde Türkiye, Fransa ve Almanya ile birlikte örnek ülke olarak gösterilmiştir.

1975 yılında yürürlüğe giren Dünya Kültür ve Doğal Mirasını Koruma Sözleşmesi halen yürürlükte olup sürekli güncellenmekte ve birçok ülkenin katılımı sağlanmaya çalışılmaktadır. UNESCO Dünya



Miras Sözleşmesi'ne 1983 yılında imza atan ülkemiz Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Genel Müdürlüğü'nün sorumluluğu altında birtakım çalışmalar yürütmektedir.

2006 yılında Türkiye Büyük Millet Meclisi tarafından UNESCO ile SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRAS SÖZLEŞMESİ imzalanmış, ülkemiz, el sanatları geleneğinin devam ettirilmesini taahhüt ederek, geleneksel el sanatı üreticisini korumayı kabul etmiştir. Bu sözleşme gereği Kültür ve Turizm Bakanlığımızın Geleneksel Türk el sanatlarının;

- Korunması,
- Tanıtılması,
- Gelecek kuşaklara aktarılması,
- Yaşamın içinde kendi devamlılığını sağlanması,

Amacıyla yasa, yönerge ve yönetmelikler hazırlanarak çalışmalara hız verilmiştir. Türkiye Turizm Stratejisi ile kültür mirası ve bu mirasın kültürel turizm aracılığıyla değerlendirilmesi önem kazanmakta, kültürel turizm konusunda çalışma yapmak öncelikle hedeflenmektedir.

Tüm bu çalışmalar Türkiye'nin önemli bir potansiyeli sahip olduğu halde hızla yok olma sürecine giren ve gereği gibi değerlendirilemeyen kültürel el sanatlarımızı koruma kullanma yaşatma ve geleceğe taşıma ilkeleri doğrultusunda çalışmalar yapan enstitümüzü destekleyen politik faktörlerin başında yer almaktadır.

## **Ekonomik Yapı**

Sivas ili, tüm finans kuruluşları ve kamu kuruluşlarının, özel ve kamu sağlık kuruluşlarının bulunduğu ve ekonomik-ticari faaliyetlerin gerçekleştirildiği bir konumdadır.

İlimiz sanayi alanında eksik olması ve turizm alanında pasif olması sebebi ile nüfus anlamında da sürekli göç almanın yanı sıra daha çok göç vermesi sebebi ile ekonomik faaliyetler çok iyi durumda değildir.

Özellikle Enstitü binamızın geçici olarak bulunduğu mevki ekonomik yönden az gelir grubuna sahiptir.

## **Sosyo-Kültürel Yapı**

Sivas soğuk çermik, İl merkezine 19 km uzaklıkta, Başbüyük Köyü'nün girişinde olup, suyun sıcaklığı 28 derecedir. Konaklama tesislerinin yanı sıra çoğunlukla çadır kurulmaktadır. Sivas sıcak çermik, Sivas Yıldızeli yolu üzerinde Sivas'a yaklaşık 24 km uzaklıkta olup toplu taşıma araçları ile ulaşmak mümkündür. Gökpınar Gölü, Gürün'e 10 km uzaklıktadır. Kangal Balıklı Çermik, Sivas'a 96 km, Kangal ilçe merkezine 13 km uzaklıkta olup Sivastan her saat başı toplu taşıma araçları ile varmak mümkündür. Kangal Balıklı Kaplıca; ülkemiz termal kaplıcaları içerisinde kendine özgü bir yeri vardır. Tedavi özelliği itibariyle dünyada bir benzerini bulmanın mümkün olmadığı kaplıca, ilmi ve tıbbi bir mucizeyi "Sedef Hastalığının tedavi ederek" sergilemektedir. Divriği Ulu Cami Sivas Divriği ilçesi

merkezinde bulunmaktadır. Divriği Ulu Cami ve Daru'ş-şifası adıyla dünya sanat tarihinde yer alan bu eşsiz eser, Anadolu Selçuklu Devleti Mengücek Oğulları Beyliği döneminde (1288) Mengücek Beyi Ahmet Şah tarafından, Şifahane ise Ahmet Şah'ın eşi Melike Turan tarafından yaptırılmıştır.

UNESCO tarafından Dünyanın 8. Harikası olarak gösterilip koruma altına alınmıştır.

#### **Şehirde birçok Selçuklu ve Osmanlı eserleri bulunmaktadır:**

- Buruciye Medresesi
- Gök Medrese
- Çift Minareli Medrese
- Şifaiye Medresesi
- Valilik Binası
- Jandarma Binası
- Selçuk Anadolu Lisesi Binası
- 4 Eylül Atatürk Kongre ve Etnografya Müzesi
- Susamışlar Konağı
- Abdi Ağa Konağı
- İnönü Konağı
- Kangal Ağası Konağı
- Osman Ağa Konağı
- Ali Baba Konağı
- Taş Han
- Behram Paşa Hanı
- Ziya Bey Kütüphanesi
- Kale Camii
- Ulu Camii
- Kargakalesi Köyü
- Eğri Köprü
- Kesik Köprü

#### **Şehir dışı diğer tarihi yapılar:**

- Divriği Ulucamii (Divriği)
- Divriği Kalesi ve Kale Camisi (Divriği)
- Yıldız Köprüsü (Yıldızeli – Sivas karayolu Yıldız Nehri üzeri)
- Tödürge Kaya Mağaraları (Zara)
- Doğanşar Kalesi( Doğanşar)

### Doğa Harikaları:

- Dipsiz Göl (Doğanşar)
- Eğriçimen Yaylası (Koyulhisar)
- Sızır Şelalesi (Gemerek)
- Hafik Gölü ve Lota Gölü(Hafik)
- Tödürge Gölü (Zara)
- Gökpınar Gölü (Gürün)
- Tekeli Dağı (Doğanşar)
- Boğazköy

### Demografik Yapı

İlimizde 2022 yılı itibariyle;

- Toplam 634, 924 kişi ikamet etmektedir.
- Bu nüfus, 318.018 erkek ve 316.906 kadından oluşmaktadır.
- Yüzde olarak ise: %50,09 erkek, %49,91 kadındır.

### GZFT Analizi

Enstitümüzün GZFT analizi (SWOT); içyapısı ve iş akışı, çalışanların durumu, çevresel ortam ve çalışma düzeni, teknoloji düzeyi, müşteri profili, kurum kültürü, performans değerleri, bilgi akışı ve diğer tüm unsurlar dikkate alınarak analizin başlangıcından analiz süresince değerlendirilerek,

- Gerçekçi,
- Kesin ve doğrulanabilir yargılar belirterek,
- Maddeleri önem sırasına göre sıralayarak
- Toplantılar ile net bir şekilde tanımlanarak enstitümüzün GZFT analizi belirlenmiştir.

	Eğitim ve Öğretime Erişim	Eğitim ve Öğretimde Kalite	Kurumsal Kapasite
Güçlü Yönlerimiz	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bünyesinde ARGE biriminin olması</li> <li>- Bünyesinde Yaygın Eğitim Kurumunun olması.</li> <li>- Yeni yaklaşımları benimseyen bir kurum yapısına sahip olması.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hayat Boyu Öğrenme farklı uygulamaları ile başarılı ve iyi bir eğitim veriyor olması.</li> <li>- Teknolojik yapısının yeterli olması.</li> <li>- İdare – öğretmen – çalışan – kursiyer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Yerel yönetimlerin kurumumuzu desteklemesi.</li> <li>- Çeşitli alanların mevcut olması.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Şehrimizin kültürel çeşitliliğinin zengin olması.</li> </ul>	<p>arasında iyi bir iletişim olması.</p>	
Zayıf Yönlerimiz	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Olgunlaşma Enstitülerinin işlevlerinin yeterince tanınmıyor olması.</li> <li>- Ekonomik sebeplerden dolayı kursiyerlerimizin eğitimlerini tamamlamaması.</li> <li>- Yerleşik bir binamızın olmaması.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Öğretmen kadrosunun eksik olması.</li> <li>- Olgunlaşma Enstitüsü bitirme belgesinin sektörde değerlendirilmemesi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enstitü binasının yetersiz olması.</li> <li>- Enstitü binasının tesisatının alan atölyelerine uygun olmaması.</li> <li>- Alan atölye araç, gereç ve makine, teçhizatının yeterli olmaması.</li> </ul>

	Eğitim ve Öğretime Erişim	Eğitim ve Öğretimde Kalite	Kurumsal Kapasite
Fırsatlarımız	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Kursiyerlerimizin eğitim düzeyinin yüksek olması.</li> <li>-Sosyo- Kültürel etkinliklerimizin olması. (Fuar- Sergi- Defile)</li> <li>-Yerel yönetimlerle iletişim içinde olması.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Enstitümüzde e-yaygın sisteminde modüler verilmesi.</li> <li>-Mesleki açık öğretim lisesi kapsamında eğitimlerin verilmesi.</li> <li>-İdare ve öğretmen kadrosunun yeniliklere açık olması.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Enstitü atölyelerinin araç gereç bakımından yeterli olması.</li> </ul>
Tehditlerimiz	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Yeni kurum olması.</li> <li>-Enstitümüzün bina mevkiisi sebebiyle kişilere ulaşım sorunu yaşatması.</li> <li>-Yaygın eğitimin zorunlu olmaması açılan kurslarda kursiyer sayılarının düşmesine ve hedeflenen belge sayısına ulaşamama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Olgunlaşma bitirme belgesinin geçerli olmaması.</li> <li>-Mevzuat çalışmalarının tamamlanmamış olması.</li> <li>-Enstitü çalışmalarının maliyetli olması.</li> <li>-Dış kaynak yetersizliği.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Atölyelerimizin küçük olması.</li> <li>-Enstitü bahçesinin bağımsız olmaması.</li> </ul>

## Sorun ve Gelişim Alanları

Enstitümüzün durum analizi çalışmalarında tespit edilen sorun ve gelişim alanları planın geleceğe bakış bölümünün oluşturulmasına kaynaklık etmektedir. Bu anlamda sorun ve gelişim alanları durum analizi ve geleceğe bakış bölümleri arasında bir köprü konumundadır.

Enstitümüzün Stratejik Planında aşağıdaki gelişim ve sorun alanları listesi yer almaktadır.

### Eğitim ve Öğretime Erişim

(Gelişim- Sorun Alanları)

- Hayat boyu öğrenme kapsamında sunulan kursların çeşitliliği ve niteliği.
- Bireyin ilgi ve isteğine göre beceri kazandırılması.
- Meslek edinme beklentisinin üniversite seviyesine yükselmesi.
- Kadın ve kızların potansiyellerinin yeterince değerlendirilmemesi.
- Kadınlar başta olmak üzere eğitime erişim.
- Farklı programlar arasında geçiş yapma olasılığı.
- Yatay ve dikey geçişlere imkân tanınması.
- Öğretim programına farklı zamanlarda girip çıkılabilmesi.
- Kültür ve turizminin ülkemizde değerinin anlaşılması.
- Yöresel ve geleneksel el sanatlarının değişen değeri.
- Yöresel ve geleneksel ürünlerin tanıtım çalışmaları.
- Ortaöğretimde örgün eğitim dışına çıkan öğrenciler.
- Zorunlu eğitimden erken ayrılma.
- Mesleki Açık Öğretim Liselerini ortalama bitirme süresi.
- Yaygın Eğitimde Devamsızlık.
- Yaygın eğitime yönelik olumsuz algı.
- Yaygın eğitim çalışmalarının tanınmaması.
- Bilgiye erişim imkânlarının ve hızının artırılması.

### Eğitim Öğretimde Kalite Gelişim ve Sorun Alanları

- Nitelikli iş gücünün yeterli olmaması.
- İhtiyaç analizleri yapılarak iş hayatının ihtiyaç duyduğu sayıda ve nitelikte iş gücü yetiştirilmesi.
- Eğitim programları; meslek standartları ve belgelendirme, yerel ihtiyaçlar, iş hayatı ile toplumun taleplerine cevap verecek biçimde, modüler sistemde oluşturulması.
- Uluslararası denkliği olan mesleki eğitim programlarının hazırlanması.
- Öğretimde bilgi işlem teknolojilerinin ve bireysel öğretim yöntemlerinin kullanılması.
- Mesleki eğitim programlarının yerel ihtiyaçlara cevap verebilecek bir yapıya kavuşturulması.

- Hayat Boyu Öğrenme eğitimlerinin sektör ve iş gücü piyasasının taleplerine uyumu.
- İşyeri beceri eğitimi ve staj uygulamaları.
- Atölye ve laboratuvar öğretmenlerinin sektörle ilgili alan bilgisi.
- Kurum ortamında bulunan bilgi kaynakları ile sınırlı kalınmayarak, sektör ile güncel ve yoğun bilgi akışı.
- Akreditasyon.
- Öğretmenlere yönelik hizmet içi eğitimler.
- Öğretmen yeterlilikleri.
- Önceki öğrenmelerin değerlendirilmesi.
- Hizmet içi eğitim kalitesi.
- İç ve dış paydaşları ile etkin ve sürekli iletişim.
- Kurumlarda stratejik yönetim anlayışının bütün unsurlarıyla hayata geçirilememiş olması.
- Yöresel ve geleneksel el sanatlarının aile ve ülke ekonomisine katkısı.
- Yöresel ve geleneksel el sanatlarında kaliteli üretim.
- Yöresel ve geleneksel el sanatları üretiminde kullanılan ham madde.
- Yöresel ve geleneksel el sanatları üretimde ekonomik sebepler.
- Yöresel ve geleneksel el sanatlarında kadınların el becerisi.
- Yöresel ve geleneksel el sanatı yaşatan ustalar.

#### KURUMSAL KAPASİTEDE SORUN VE GELİŞİM ALANLARI

- Millî Eğitim bütçesinden daha fazla kaynağın ayrılması,
- Kurum bünyesinde Döner Sermaye İşletmesi bulunması.
- Tanıtım faaliyetleri.
- Basın ve yayın faaliyetleri.
- Uygulamalı eğitimin maliyetli olması.
- Kurumların bütçeleme süreçlerinde yetki ve sorumlulukları.
- Teknolojik altyapı.
- Fiziki kapasite.
- Donanım.
- Donanım ödeneği.
- Temrinlik ödeneği.
- Hizmet ödeneği.
- Bakım onarım ödeneği.
- Yöresel ve geleneksel el sanatlarının üretim maliyeti.
- Yöresel ve geleneksel el sanatlarının arşivlenmesi.
- Yöresel ve geleneksel el sanatlarının tanıtılması.
- İzleme değerlendirme.

### 3. BÖLÜM



## MİSYON, VİZYON VE TEMEL DEĞERLER

### **Misyonumuz**

Türk kültürünü yaşatmak, geçmişten geleceğe köprü kurmak, kültür ve zenginliklerimize bağlı kalarak, güncel bir şekilde dünyaya en doğru şekilde tanıtmak ve yeterli bilgi ve beceriye sahip girişimci, nitelikli, yenilikçi bireyler yetiştirmeyi ve bunun devamlılığını sağlayan bir kurum olmak.

### **Vizyonumuz**

Kendi kültürünü doğru tanıyıp, üreten ve uygulayan bir toplum oluşmasına katkı sağlamak, Anadolu'nun imzası olmak.

### **Temel Değerlerimiz**

Açık ve dürüst iletişim,  
Sürekli gelişim ve ilerleme,  
Millî ve manevi değerlere bağlılık,  
Ekip çalışmasının önemi,  
Türk kültürünü yaşatmak,  
Aklın ve bilimin pozitif etkilerinden faydalanmak.



## 4. BÖLÜM



# AMAÇ HEDEF VE EYLEMLER

## AMAÇ, HEDEF VE EYLEMLER

### TEMA 1

#### Eğitim ve Öğretime Erişim

Stratejik Amaç 1.1: Bireylerin eğitime erişim, devam ve eğitim öğretimi tamamlama oranları artırılacaktır.

Stratejik Hedef 1: Mesleki ve teknik ortaöğretim denklik programına katılım ve tamamlama artırılacaktır.

Stratejik Hedef 2: Hayat Boyu Öğrenme Haftası faaliyetleri kapsamında gerçekleştirilen faaliyetlere katılım teşvik edilecektir.

Stratejik Hedef 3: Bireylerin kişisel ve mesleki gelişimi amacıyla hayat boyu öğrenme kursları açılacaktır.

Stratejik Hedef.4: İl ve ilçelerde saha ziyaretleri yapılacak ve danışmanlık hizmetleri verilecektir.

Stratejik Hedef 5: Hayat boyu öğrenme tanıtım faaliyetleri artırılacaktır.

No	Performans Göstergesi	2024	2025	2026	2027	2028
P.G.1.1.1	Açılan kurs sayısı	4	6	7	8	8
P.G.1.1.2	Açılan iki yıllık mesleki teknik eğitim denklik programı sayısı	-	2	3	3	4
P.G.1.1.3	Açılan kurslara katılan kursiyer sayısı	83	120	145	180	225
P.G.1.1.4	Açılan iki yıllık mesleki teknik eğitim denklik programına katılan öğrenci sayısı	-	40	60	60	80
P.G.1.1.5	Açılan kursları tamamlama oranı	%80	%84	%87	%90	%92
P.G.1.1.6	Açılan iki yıllık mesleki teknik eğitim denklik programını tamamlama oranı	-	%70	%73	%75	%78
P.G.1.1.7	Yapılan saha araştırması, ziyaret ve danışmanlık sayısı	22	34	42	48	55

## Eylemler

No	Eylem İfadesi	Eylem Sorumlusu	Eylem Tarihi
E.İ.1.1.5.1	Farkındalık yaratmak amacıyla enstitüye müracaat eden kursiyer sayısını her yıl %25 artırmak	Okul Yönetimi	2024 - 2028
E.İ.1.1.5.2	Okul tanıtım kataloğunu kurumumuza müracaat eden kursiyer adaylarına danışman öğretmen nezaretinde bilgilendirilerek dağıtmak.	Tanıtım ve Pazarlama Bölümü	2024 – 2028
E.İ.1.1.5.3	Yıl içerisinde mesleki eğitim veren alanlarımızın yaptıkları faaliyetleri basınla paylaşmak.	Tanıtım ve Pazarlama Bölümü	2024 – 2028
E.İ.1.1.5.4	Yıl içerisinde tanıtım amaçlı hazırlanan afiş, broşür ve katalog örneklerini yerel idareler, mesleki eğitim kurs merkezleri ve mahalle muhtarlıklarıyla paylaşmak.	İdari Birim	2024 – 2028

Stratejik Hedef1.1.6: Öğrencilerin kütüphane, bilgi, işlem ve bilgi teknolojilerinden yararlanmalarını sağlamak.

#### PERFORMANS GÖSTERGELERİ

No	Performans Göstergeleri	2024	2025	2026	2027	2028
P.G.1.1.6.1	Öğrencilerin kütüphaneden yararlanma Durumu	%40	%50	%60	%70	%80
P.G.1.1.6.2	Öğrencilerin bilgi, işlem teknolojilerinden yararlanma durumu	%40	%50	%60	%70	%80

#### EYLEMLER

No	Eylem İfadesi	Eylem Sorumlusu	Eylem Tarihi
E.İ.1.1.6.1.1	Haftalık programlara il kütüphanelerine yönlendirme çalışmalarının yapılması.	Araştırma Bölümü	2024 - 2028
E.İ.1.1.6.2.1	Öğrencilerin haftalık belirli günlerde bilgisayar odalarına yönlendirme çalışmalarının yapılması.	Araştırma Bölümü	2024 - 2028

Stratejik Hedef 1.1.7: Yaygın eğitim kapsamındaki her vatandaşın adil, açık, eşit şartlarda eğitim ve öğretim ihtiyacını karşılayacak eğitim olanakları sağlayarak yararlanmalarını ve tamamlamalarını sağlamak ve enstitümüz kuruluş amaçları doğrultusunda geleneksel el sanatlarımız ile kültürümüzün tanıtılmasına erişimi artırmak.

#### EYLEMLER

No	Eylem İfadesi	Eylem Sorumlusu	Eylem Tarihi
E.İ.1.1.7.1	Hayat Boyu Öğrenme Programlarını tanıtmak.	Tanıtım ve Pazarlama Bölümü	2024 -2028
E.İ.1.1.7.2	Eğitim ve geleneksel el sanatlarının sergi fuar defile vb. ile tanıtımını yapmak.	Tanıtım ve Pazarlama Bölümü	2024 – 2028
E.İ.1.1.7.3	Eğitim ve geleneksel el sanatlarının sosyal medya ile tanıtımını yapmak.	Tanıtım ve Pazarlama Bölümü	2024 - 2028
E.İ.1.1.7.4	Eğitim ve geleneksel el sanatlarının basın yayın, organları ile tanıtımını yapmak.	Tanıtım ve Pazarlama Bölümü	2024 - 2028

**TEMA 2**

Eğitim ve öğretimde kalitenin artırılması

Stratejik Amaç 2.1: Öğrencilerimizin gelişmiş dünyaya uyum sağlayacak şekilde donanımlı bireyler olabilmesi için eğitim ve öğretimde kalite artırılabacaktır.

Stratejik Hedef 2.1.1: Öğrencilerin okulda yürütülen çalışmalara katılım oranlarını artırmak.

**Performans Göstergeleri**

No	Performans Göstergesi	2024	2025	2026	2027	2028
P.G.2.1.1.1	Öğrencilerin iyileştirme çalışmalarına (gönüllü) katılım oranı	-	-	%20	%40	%60
P.G.2.1.1.2	Okulda iletişimi kolaylaştıracak sosyal, kültürel faaliyet sayısı ve katılım oranı	-	-	%20	%40	%60

**Eylemler**

No	Eylem İfadesi	Eylem Sorumlusu	Eylem Tarihi
E.İ.2.1.1.1	Öğrencilerin memnuniyet anketlerine katılım oranını artırmak	Tanıtım ve Pazarlama Bölümü	2024 - 2028
E.İ.2.1.1.2	Okulda iletişimi kolaylaştıracak etkinlikler düzenlemek	Tanıtım ve Pazarlama Bölümü	2024 - 2028

Stratejik Hedef 2.1.2: Okul yönetimi, liderler, çalışanlar, öğrenciler arası iletişimi kolaylaştıracak çalışmalar yapmak.

Stratejik Hedef 2.1.3: Kitle iletişimi kolaylaştıracak çalışmalar yapmak.

Stratejik Hedef 2.1.4: Okul tanıtım, eğitim öğretim hizmetleri ve öğrenci kayıtları ile ilgili iletişimi kolaylaştıracak çalışmalar yapmak.

## Performans Göstergeleri

No	Performans Göstergesi	2024	2025	2026	2027	2028
P.G.2.1.4.1	Çalışan ile ilgili iletişim, kararlara katılım, destek, okulun işletme seçim kriterlerinde memnuniyet durumu.	%20	%30	%40	%50	%60
P.G.2.1.4.2	Okulun başarısından dolayı yerel ve genel basında yer alma durumu.	%10	%20	%30	%40	%50
P.G.2.1.4.3	Okulun web sayfasında paydaşlar tarafından bırakılan dilek ve önerileri sayısındaki durum	%10	%25	%30	%40	%50
P.G.2.1.4.4	Okulda iletişimi kolaylaştıracak sosyal, kültürel faaliyetler sayısı ve katılım oranındaki durum.	%10	%20	%25	%35	%50

## Eylemler

No	Eylem İfadesi	Eylem Sorumlusu	Eylem Tarihi
E.İ.2.1.4.1	Öneri sistemlerine çalışanların katılı oranlarında artış çalışanlarca iletilen şikâyet sayısında azalma, şikâyetlerin dikkate alınma durumundaki artış, memnuniyet anketlerine çalışanların katılım oranlarında artış.	Okul Yönetimi	2024 - 2028
E.İ.2.1.4.2	Okulun web sayfasında yer alan haberler ve duyurular sayısındaki artış.	İdari Birim	2024 - 2028
E.İ.2.1.4.3	Okulda yapılan duyuruların duyuruyu duyan çalışan sayısında artış.	İdari Birim	2024 - 2028
E.İ.2.1.4.4.	Okul tanıtımı ile ilgili yapılan faaliyet sayılarında artış.	Tanıtım ve Pazarlama Bölümü	2024 - 2028

Stratejik Hedef 2.1.5: Okulda toplumsal, sosyal sorumluluk projeleri ile ilgili çalışmalar yapmak.

Performans Göstergeleri

No	Performans Göstergesi	2024	2025	2026	2027	2028
P.G.2.1.5.1	Çevreye duyarlılık ve doğal ortamın korunmasına ilişkin çalışmalar	%50	%60	%70	%80	%90
P.G.2.1.5.2	Doğal kaynakların kullanılmasına ilişkin çalışmalar	%10	%20	%30	%40	%50
P.G.2.1.5.3	Toplumsal çevreyi geliştirmeye yönelik çalışmalar	%10	%20	%30	%40	%50
P.G.2.1.5.4	Kurumun halk sağlığı, sosyal, kültürel, sportif vb. alanlarda toplumsal sorumluluk gereği yapılan gönüllü çalışmalar	%10	%20	%30	%40	%50
P.G.2.1.5.5	Kurumun diğer kurumlarla bilgi, deneyim, paylaşım ve çevre ile olan ilişkileriyle ilgili çalışmalar	%10	%20	%30	%40	%50

Eylemler

No	Eylem İfadesi	Eylem Sorumlusu	Eylem Tarihi
E.İ.2.1.5.1	Çevreye duyarlılık ve doğal ortamın korunmasına ilişkin çalışmalar yapılması.	Usta Öğreticiler	2024 - 2028
E.İ.2.1.5.2	Doğal kaynakların kullanılmasına ilişkin çalışmalar yapılması.	Usta Öğreticiler	2024 - 2028
E.İ.2.1.5.3	Toplumsal çevreyi geliştirmeye yönelik çalışmalar yapılması.	Usta Öğreticiler	2024 - 2028
E.İ.2.1.5.4	Kurumun halk sağlığı, sosyal, kültürel, sportif vb. alanlarda toplumsal sorumluluk gereği yapılan çalışmalar yapılması.	Usta Öğreticiler	2024 -2028
E.İ.2.1.5.5	Kurumun diğer kurumlarla bilgi, deneyim, paylaşım ve çevre ile olan ilişkileriyle ilgili çalışmalar yapılması.	Okul Yönetimi	2024 - 2028



Stratejik Hedef 2.1.6: Değişen ve gelişen eğitim sistemine uyum sağlayan, ihtiyaçlara göre eğitimini güncelleyen buna bağlı olarak kendine güvenen, sağlıklı iletişim kurabilen personele sahip, dinamik bir kurum haline gelmek.

#### Eylemler

No	Eylem İfadesi	Eylem Sorumlusu	Eylem Tarihi
E.İ.2.1.6.1	Okulumuzda görev yapan tüm öğretmenlere her yıl en az bir farklı konuda hizmet içi eğitim almalarını sağlamak.	Okul Yönetimi	2024 - 2028
E.İ.2.1.6.2	Eğitim ve öğretimin daha nitelikli yürütülebilmesi, öğretmen ve öğrencilerin kendini geliştirebilmesi adına hibe ve AB projeleri yürütmek.	Okul Yönetimi	2024 - 2028

Stratejik Hedef 2.1.7: Kurum personeli ve öğrencilerin kişisel ve sosyal gelişimleri için faaliyetlere katılımı sağlamak.

#### Eylemler

No	Eylem İfadesi	Eylem Sorumlusu	Eylem Tarihi
E.İ.2.1.7.1	İl, ilçe ve okul içerisinde yapılacak sosyal, kültürel ve sportif etkinliklere öğrencilerin katılımını sağlamak.	Öğretmenler	2024 - 2028
E.İ.2.1.7.2	Sosyal ve kültürel etkinlikler için belirlenen yetenekli öğrenci seçim çalışması yapmak.	Öğretmenler	2024 – 2028

E.İ.2.1.7.2	Yıl içerisinde öğrenci ve kursiyerlerin ürünlerinin sergilenmesi amacıyla kermes düzenlenmesi.	Öğretmenler	2024 – 2028
E.İ.2.1.7.2	Faaliyetlerde görevlendirilen öğretmen sayısı artırmak	Okul Yönetimi	2024 - 2028
E.İ.2.1.7.2	Düzenlenen gezi sayısının artırılması.	Okul Yönetimi	2024 - 2028

Stratejik Hedef 2.1.8: Kişisel ve sosyal gelişimler için sosyal ve kültürel faaliyetlere katılımı artırmak.

#### Eylemler

No	Eylem İfadesi	Eylem Sorumlusu	Eylem Tarihi
E.İ.2.1.8.1	Çalışanlara verilen motivasyonu artırıcı seminerlerin yapılması.	Okul Yönetimi	2024 - 2028
E.İ.2.1.8.2	Özel günleri kutlanan personel sayısının artırılması.	Okul Yönetimi	2024 - 2028

Stratejik Amaç 2.2: Millî kültürümüzü geliştirmek ve tanıtmaya yönelik olarak okulumuz tanıtım faaliyetlerini artırmak.

Stratejik Hedef 2.2.1: Her yıl en az iki sergi, iki defile, bir kermes düzenlemek.

Stratejik Hedef 2.2.2: Kurumu tanıtmak amacı doğrultusunda faaliyetler düzenlemek.

#### Eylemler

No	Eylem İfadesi	Eylem Sorumlusu	Eylem Tarihi
E.İ.2.2.2.1	Öğrenim şenliklerinde faaliyetlerin yapılması	Öğretmenler	2024 - 2028
E.İ.2.2.2.2	Tanıtım için afiş ve broşür çalışmalarının yapılması	Tanıtım ve Pazarlama Bölümü	2024 - 2028
E.İ.2.2.2.3	Bastırılan afiş ve broşürlerin muhtarlıklara dağıtılması	Tanıtım ve Pazarlama Bölümü	2024 - 2028

E.İ.2.2.2.4	Araştırma ve tasarım bölümlerinin tanıtım faaliyetlerinde görevlendirilmesi	Okul Yönetimi	2024 -2028
-------------	---	---------------	------------

### Tema 3

#### Kurumsal Kapasite

Stratejik Amaç 3.1: Eğitim ve öğretim faaliyetlerinin daha nitelikli olarak verilebilmesi için okulumuzun kurumsal kapasitesi güçlendirilecektir.

Eğitim ve öğretimin teknolojiye uygun ve atölyelerdeki üretimin seri bir şekilde devam etmesi için tüm donanımlar sağlanacaktır.

Stratejik Hedef 3.1.1: Kurum binasının belirlenmesi

Stratejik Hedef 3.1.2: Kurumdaki belirlenen alanların ait olduğu atölyelere gereken donanımları sağlamak.

#### Performans Göstergeleri

No	Performans Göstergesi	2024	2025	2026	2027	2028
P.G.3.1.2.1	Kurslarımızda ve eğitimlerimizde kullanmak için projeksiyon	-	1	1	1	2
P.G.3.1.2.2	Atölyelere temin edilen bilgisayar	2	2	2	2	8
P.G.3.1.2.3	Sergi için pano	3	4	4	4	15
P.G.3.1.2.4	Defile kıyafetleri için buharlı ütü	1	-	-	-	1
P.G.3.1.2.5	Overlok	1	-	-	1	3
P.G.3.1.2.6	5 iplik	1	-	-	1	3
P.G.3.1.2.7	4 iplik	1	-	-	1	2
P.G.3.1.2.8	3 iplik	1	-	-	1	3
P.G.3.1.2.9	Düz dikiş makinesi	2	1	1	1	5
P.G.3.1.2.10	Paça makinesi	1	-	-	1	2
P.G.3.1.2.11	Kazanlı ütü	2	-	-	-	3

No	Performans Göstergesi	2024	2025	2026	2027	2028
P.G.3.1.2.12	Reçme makinesi	2	1	1	1	5
P.G.3.1.2.13	Pres ütü	1	-	-	-	1
P.G.3.1.2.14	Tek başlı nakış makinesi	1	1	-	1	3
P.G.3.1.2.15	Çok başlı nakış makinesi	1	-	-	-	1
P.G.3.1.2.16	Prova mankeni	1	3	3	3	10
P.G.3.1.2.17	Kesim makinesi	-	1	-	-	1
P.G.3.1.2.18	Zikzak makinesi	-	1	-	-	1
P.G.3.1.2.19	Defilelerde kullanılmak üzere tripotlu askılık	-	1	-	1	2
P.G.3.1.2.20	Bilgisayar	10	3	3	4	20
P.G.3.1.2.21	Yazıcı	3	1	2	2	8
P.G.3.1.2.22	Fotoğraf makinesi	1	1	1	1	4

Stratejik Hedef 3.1.3: Binanın tahsis edilmesine bağlı olarak yeni atölyelerin kurulması ve donanımının kurulması.

#### Performans Göstergeleri

No	Performans Göstergesi	2024	2025	2026	2027	2028
P.G.3.1.3.1	Dokuma atölyesi	-	-	-	-	1
P.G.3.1.3.2	Moda tasarım teknolojileri atölyesi	1	-	-	-	2
P.G.3.1.3.3	El sanatları / el sanatları atölyesi	1	-	-	-	2
P.G.3.1.3.4	El sanatları / nakış atölyesi	1	-	-	-	2
P.G.3.1.3.5	El sanatları / tasarım atölyesi	1	-	-	-	2
P.G.3.1.3.6	Kuyumculuk atölyesi	-	-	-	-	1
P.G.3.1.3.7	Yiyecek ve içecek hizmetleri atölyesi	-	-	-	-	1
P.G.3.1.3.8	Ağaç oymacılığı atölyesi	-	-	-	-	1
P.G.3.1.3.9	Seramik atölyesi	-	-	-	-	1

## 5. BÖLÜM



# MALİYETLENDİRME

## MALİYETLENDİRME

2024-2028 Stratejik Planı Faaliyet / Proje Maliyetlendirme Tablosu

Kaynak Tablosu	2024	2025	2026	2027	2028
Genel bütçe	300.000 TL	350.000 TL	400.000 TL	450.000 TL	500.000 TL
Valilikler ve Belediyelerin Katkısı	-	-	-	-	-
Diğer (Okul Aile Birlikleri)	750 TL	1000 TL	1500 TL	1750 TL	2000 TL
<b>TOPLAM</b>	<b>300.750 TL</b>	<b>351.000 TL</b>	<b>401.500 TL</b>	<b>451.750 TL</b>	<b>502.000 TL</b>

## 6. BÖLÜM



# İZLEME VE DEĞERLENDİRME

### İzleme ve Değerlendirme

Okulumuz Stratejik Planı izleme ve değerlendirme çalışmalarında 5 yıllık Stratejik Planın izlenmesi ve 1 yıllık gelişim planının izlenmesi olarak ikili bir ayrıma gidilecektir. Stratejik planın izlenmesinde 6 aylık dönemlerde izleme yapılacak denetim birimleri, il ve ilçe millî eğitim müdürlüğü ve Bakanlık denetim ve kontrollerine hazır halde tutulacaktır. Yıllık planın uygulanmasında yürütme ekipleri ve eylem sorumlularıyla aylık ilerleme toplantıları yapılacaktır. Toplantıda bir önceki ayda yapılanlar ve bir sonraki ayda yapılacaklar görüşülüp karara bağlanacaktır.

Sivas Olgunlaşma Enstitüsü

Stratejik Planlama Ekibi